

Передвижной фестиваль авторского документального кино SiberiaDOC как современная форма интеллектуально-познавательного досуга

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что современное авторское документальное кино не находит выхода к своему потенциальному зрителю во всей России. Красноярский край не исключение. Но несмотря на это интерес к данному жанру возрастает. Подтверждением является достаточно обширная карта фестивалей, посвященных именно документальному кино в нашей стране: фестиваль настоящего документального кино «Артдокфест» в Москве; открытый фестиваль документального кино «Россия» в Екатеринбурге; международный фестиваль документального кино «Флаэртина» в Перми; открытый всероссийский фестиваль документального кино «Соль земли» в Самаре; Байкальский фестиваль документального кино «Человек и природа» в Иркутске; открытый фестиваль документального кино «Встречи в Сибири» в Новосибирске и др. На этих фестивалях ежегодно выбирают лучшие картины в жанре неигрового кино. Режиссеры из Красноярска принимают активное участие в конкурсных программах данных фестивалей и получают заслуженные награды. Среди них, Ирина Зайцева – член Союза кинематографистов Российской Федерации, призер российских и международных фестивалей: международный фестиваль Mediawave, международный фестиваль документальных и анимационных фильмов Documenta Madrid 04/05, фестиваль неигрового кино «Россия», международный фестиваль «Золотой витязь» и мн.др. Александр Михайлов – председатель красноярской региональной организации Союза кинематографистов России, который был награжден призом международного кинофестиваля в г. Оберхаузен (Германия). Список, активно работающих в Красноярске кинорежиссеров можно еще смело пополнять такими именами, как Александр Калашников, Элина Астраханцева, Александр Кузнецов и др.

Тем временем, в Красноярском крае ежегодно проходят: международный Канский видеофестиваль, Назаровский кинофорум отечественных фильмов имени Марины Ладыниной, фестиваль-конкурс детского и молодежного экранного творчества имени В.И. Трегубовича в Боготоле, фестиваль аудиовизуальных искусств «Полярная сова» в Норильске, фестиваль архивного кино в Минусинске, краевой фестиваль технического творчества «Туранский техностарт» в Краснотуранском районе. Все эти проекты практически исключают задачу популяризации документальных фильмов режиссеров Красноярья. Это во многом связано с форматом мероприятий, который и определяет содержание проектов. Авторское документальное кино в структуре основных мероприятий, поддерживаемых краевой властью, отсутствует.

Похоже обстоят дела и на красноярских телевизионных каналах. Многие из которых зачастую включают в свою программу телевизионные документальные фильмы, снятые сотрудниками их телеканала и по конкретному заказу. Поэтому

независимый режиссер не имеет возможности показать свой фильм в их временном эфире, за исключением заведомо оплачиваемого показа. Но в данном случае речь идет о сотнях тысячах за разовую трансляцию. И снова авторское документальное кино Красноярского края не находит точку выхода к своему потенциальному зрителю.

Что же касается кинопроката, здесь дела обстоят приблизительно также. Крупные сети коммерческих кинотеатров, заведомо формируя афишу кинопремьер, исключают показы документального кино. Причина, безусловно, очевидна – не выгодно с коммерческой точки зрения. Массовый зритель предпочтет заплатить деньги за всемирно известный игровой фильм очень часто в жанре боевика, блокбастера или триллера. И здесь авторское документальное кино сталкивается с тем, что не может выйти к потенциальному зрителю.

Все вышеизложенное предопределило выбор темы выбор темы доклада «Передвижной фестиваль авторского документального кино SiberiaDOC как современная форма интеллектуально-познавательного досуга», в котором я расскажу о реализованном социокультурном проекте на территории Красноярского края, факторах, воздействующих на формирование положительного отношения к жанру неигрового кино среди массового зрителя региона и т.д.

Методологическими основами исследования являются: аксиологический, культурологический, социологический, познавательный подходы:

- аксиология как философская наука о природе ценностей, их месте в социальной действительности, содержании, типах и критериях ценностей;
- искусствоведение в аспекте влияния документального кино на формирование ценностей человека;
- теория культурно-досуговой деятельности в контексте содержания культурно-досуговой среды, принципов, форм и функций досуга, его деятельностного и развивающего характера;
- социология кино в контексте взаимосвязи общества и кино, рассматриваемое как неотделимый от социальной реальности элемент культуры;
- познавательный подход рассматривает документального кино как способ преодоления природной ограниченности, осознания единства человека с природой, другими людьми, прошлым и будущим.

Используемые методы предполагаемого научного исследования: анализ, моделирование, абстрагирование, конкретизация, системный анализ, наблюдение и полевые исследования. Применение данных методов позволяет получить достоверные сведения, используемые далее для теоретического обоснования выдвинутой гипотезы исследования и выработки практических рекомендаций.

Ожидаемые результаты исследования: изучен культурологический потенциал документального кино Красноярского края; исследовано эмоционально-положительное отношение к авторскому документальному кино у жителей Красноярского края; проанализированы, систематизированы и апробированы культурно-досуговые и маркетинговые технологии, возможности которых

оказались эффективными для формирования устойчивого положительного отношения общества к документальному кино.