

Бабенкова Ю.Е.

Специалист по работе с молодёжью

ММАУ ЦАСМ «Зеркало»

г. Красноярск, Россия

Проектирование интеллектуально-досуговых форм для молодёжи: опыт «погружений».

Исследование проблем проектирования, аналитики и управления молодёжным досугом на данный момент является одним из приоритетных направлений изыскательской и практической деятельности учреждений по работе с молодёжью. Патриотическое воспитание, развитие гражданской активности, помощь в профессиональном и творческом самоопределении – это не полный список направлений молодёжной политики (по тексту Закона «О государственной молодёжной политике Красноярского края № 20 – 5445 от 08.12. 2006) . Сложность изучения данной темы обусловлена неоднозначностью толкований термина «досуг», особенностей законодательного определения понятия «досуговая работа» в вышеупомянутом законе, но мы в своём докладе будем опираться на определение Аванесовой Г.А.: «Досуг - время, которое свободно от необходимого труда в сфере общественного производства, а также от воспроизводства человеком своих жизненных функций в рамках домашнего хозяйства и социальных отношений» [1, с. 7]

Однако на данный момент среди обилия разнообразных досуговых практик наиболее востребованы так называемые «опыты с погружениями»: проекты, предполагающие присутствие участников в среде происходящего в формате «кампуса»: то есть «погружение» не ограничено только лишь интенсификацией работы в течение стандартного рабочего дня; более того, предполагается постоянное пребывание в рамках какого-либо пространства.

В Красноярске опыт проектирования интеллектуального досуга, работа в рамках которого организована в формате кампуса, присутствует около 10 лет. Речь идёт о проекте «Золотая стрекоза». Этот фестиваль представляет собой ряд конкурсных и образовательных мероприятий, посвященных искусству видео и кино. Данный проект является открытым мероприятием для всех структур, заинтересованных во взаимодействии с молодёжью, а также для всех групп молодежи, интересующихся

созданием видеоработ. Так называемый «опыт погружения» в рамках проекта представляет собой особый метод составления расписания обучения, практикумов и свободного времени участников, где обязательное условие – территориальная привязка образовательных, практических занятий к одному и тому же пространству – «кампусу». Такой метод позволяет участникам проекта «Золотая стрекоза» наиболее органично «войти в среду»: образовательную, практическую, среду визуального искусства. Таким образом конкурс обретает глубину и формирует пул лояльных экспертов, партнёров или спонсоров, и, конечно же, участников. Успешность замысла доказывает то, что на протяжении своего существования «Золотая стрекоза» привлекает всё большее количество участников и экспертов, партнёров и успешных «выпускников» проекта, что доказывает качество изготавливаемых на «кампусе» работ.

Суммируя вышесказанное, мы можем с уверенностью утверждать следующие положения:

1. «Опыт погружения» - инструмент для придания «глубины» проекту в понятийном, образовательном и психологическом аспектах, что доказывает десятилетний успешный опыт проекта «Золотая стрекоза»;
2. «Опыт погружения» - успешно апробированный, но недостаточно осмысленный и технологизированный метод с неопределённым онтологическим статусом, успешное применение которого доказывает необходимость его изучения, методологизации и теоретической разработки.

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 240 с
2. Ермилов А.В. Современные социокультурные тенденции развития досуга // 2012. - № 5. - С. 14-19
3. Пискунова И. А., Т. И. Черняева Современные досуговые тенденции, типы и факторы, определяющие досуг // Вестник Саратовского государственного технического университета. — 2006. — № 3. — С. 163—169.
4. Стеббинс Р. А. Свободное время: К оптимальному стилю досуга // СоцИс. — 2000. — № 7. — С. 64—72.
5. Михайлова, Л.И. [Социология культуры](#): [Текст]. - М.: ФИАР - ПРЕСС, 1999, 201-205с. [Мосалев Б.Г.](#) Досуг: методология и методика [социологических исследований](#): [Текст] Учебное пособие. - М., 1995, 92с.