

ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РЕГЕНЕРАЦИИ РАЙОНА АРАБИАНРАНТЫ В ХЕЛЬСИНКИ.

Выграненко Кирилл Николаевич
научный руководитель кандидат архитектуры, профессор Кукина Ирина
Валериевна.
Сибирский Федеральный Университет

Проблема реновации промышленных объектов и территорий невероятно актуальна в последние годы. Основной вопрос: как и какими средствами вдохнуть новую жизнь в промышленную оболочку исторической застройки, сделать ее рентабельной, наполнить современным функциональным содержанием и тем самым спасти от угасания и разрушения.

Один из подходов к анализу необходимого преобразования промышленных территорий с функциональной точки зрения основывается на создании аналитической модели, учитывающей влияние ключевых факторов на развитие всей территории [1]. Но какие факторы необходимо учитывать для формирования среды комфортной для жизни, для учёта потребностей и интересов жителей?

Уникальную модель развития жилой среды демонстрирует финский опыт реновации исторического промышленного района Арабианранта в Хельсинки. Его особенность в том, что за основу модели была взята коммуникативная исследовательская сеть предприятий на базе университета Искусств и Дизайна, которая тесно связала образовательный процесс с творчеством и воплощением идей в реальной жилой среде, а также стала полем для взаимодействия жителей района с урбанистами, архитекторами, дизайнерами и художниками. Особенность этой модели заключается в том, что данная сеть помогает развивать саму модель, анализировать, как должен выглядеть район, как может видоизменяться его среда в процессе взаимодействия интересов всех сторон в будущем, кто живет и работает на этой территории.

Район Арабианранта (финский, букв. «арабский берег») является жилой частью Хельсинки, Финляндия. Он связан с заливом Ванханкаупунгинлахти (бухта старого города) с востока и граничит с соседними районами Ванхакаупунки (старый город) на севере, Hermanni на юге и Тоюкола и Кумпуле на западе. Также Арабианранта является частью большего региона Тоюкола. Первоначальный средневековый Хельсинки был расположен на острове Роял Манор и прилегающих к нему землях в дельте реки Вантаа (территория нынешнего района Арабия). Исторически залив являлся гаванью для малотоннажных судов. Позднее, в 1640-х годах королева Кристина перенесла город в экономически более выгодное место - в Воронниemi, который сейчас находится в современном центре Хельсинки. Далее район развивался, как промышленный.

Свое название Арабианранта или коротко - Арабия получила благодаря тому, что район располагался далеко от развитого центра города Хельсинки, где улицы было принято именовать, названиями заморских стран [2].

В 1873 году было дано разрешение на создание завода известной на всю Европу Шведской фарфоровой фабрике Рёстранд Порцелиан. Завод получил название в честь области своего расположения – «Арабия». За время производства посуда с этой фабрики стала частью Финской культуры. К концу XX века малые заводы и

предприятия стали закрываться. Старые комплексы зданий на набережной опустели. К началу XXI века основное производство перенесли, а район стал известен огромным количеством бездомных. Несколько лет назад началась активная реновация территории. Теперь здесь «старая» и «новая» Арабия. Рядом селятся студенты университетов и владельцы дорогих таунхаусов на берегу залива. Сегодня фабрика «Арабия» часть корпорации «Фискарс», которая в свою очередь является старейшей промышленной компанией Финляндии. Завод и комплекс окружающих зданий формируют комплекс, который называется Арабиакескус. В нем расположились помимо фабрики фарфора: дизайнерские магазины, библиотека, школа искусств и дизайна университета Аалто, институт Поп музыки и Джаза, политехнический институт Аркада, а также рестораны и кафе [3].

План создания центра дизайна и искусств на берегах Арабии зародился еще в середине 1990-х. В августе 1995-го было подписано соглашение о его создании к 2000 году в регионе Toukola (в состав которого входит Арабия). Участниками соглашения стали министерство торговли и промышленности, университет Искусства и Дизайна, поп-джаз консерватория и город Хельсинки. По словам финского урбаниста Кари Халинена, директора компании «Арт энд Дизайн Сити Хельсинки», для разработки особой методики проектирования инфраструктуры района, в связи с его исторической ценностью, в 2000-х годах его командой совместно с университетом Искусства и Дизайна было принято решение создать организацию для исследовательской работы. Ее основой стала модель проектирования, позволяющая связать все стороны, вовлеченные в проект, в единую сеть [4].

План разработки и проектного процесса Арабии радикально отличается от национальных, нормативных рамок планирования. Он довольно уникален даже в глобальном масштабе. Хотя сам процесс планирования следовал закону формально, он был дополнен несколькими элементами, для поддержания исходной задумки. Одним из условий участия застройщика в проекте стал принцип обязательного использования 2% от затрат на строительство, которые должны быть вложены в искусство или дизайн среды. Также базовым принципом стала конкурсная основа. Соперничающие подрядчики должны конкурировать либо в архитектуре, либо в других инновационных идеях, касающихся их проектов зданий или благоустройства. График реализации проекта, как ожидается, составит 12 лет. В результате в районе предположительно будет проживать 7000 новых жителей, появятся 5000 новых рабочих мест и 200 новых предприятий.

В этих условиях образовательное учреждение играет особую роль креативного центра, который включает в себя активизацию жителей района и их вовлечение в развитие территории района в области производства и потребления объектов культуры.

Для курирования этого процесса в рамках Европейского исследовательского проекта «электронного и мобильного участия в градостроительстве и управлении» «ИнтелСитес» (Интеллектуальные города 2004-2005) [5], основана организация под названием «Арт энд Дизайн Сити Хельсинки ЛТД», целью которой было создать в Арабианранта лидирующий центр креативной индустрии, дизайна и ноу-хау в Европе. Ей (Арт энд Дизайн Сити Хельсинки ЛТД) реализована уникальная модель информационной сети под названием «Хельсинки Виртуал Виллидж» (2003-2006). Она послужила виртуальной площадкой для взаимодействия с жителями, управления проектом и привлечением художников, ландшафтных дизайнеров и архитекторов, для реализации их опыта в реальной среде.

К 2010 году в районе насчитывалось восемь тысяч рабочих мест в сфере креативной индустрии, тринадцатитысячный кампус института Искусства и Дизайна,

института Поп музыки и Джаза, политехнического шведскоговорящего института Аркада, и десять тысяч новых жителей.

Одним из ключевых участников проектного и исследовательского процесса в сфере дизайна и благоустройства среды становится институт Искусства и Дизайна. На его базе компанией «АДС Хельсинки» был создан специальный отдел для координации развития инфраструктуры, организации высокого класса информационной сети для развития оперативных инновационных моделей и услуг, а также для решения вопросов междисциплинарного взаимодействия студентов, архитекторов, дизайнеров и художников. Также при поддержке «ИнтелСитес» были реализованы сервисы электронного участия «Е-Патисипэйшн» для жителей района. С их помощью люди могли общаться между собой, образовывать сообщества и влиять на развитие территории: отвечая на вопросы модераторов посредством анкетирования в игровой форме. Точно такая же форма применяется в сервисе сайта «Ин Зэ Худ», который предлагает пользователю определить, чем для него является район Арабии, каким он хочет видеть эту территорию в будущем, как он относится к людям, живущим и работающим здесь. По мере получения ответов на вопросы, программа определяет социальную роль пользователя и категорию жителей, к которой он относится, предлагает автоматически вступить в сообщество жителей по интересам и даже советует территорию для наиболее благоприятного места проживания в районе. Вся полученная от пользователя информация уходит на сервер, где формируется социологическая база для дальнейших исследований.

Отдельный пункт, которым занимается «АДС Хельсинки», - сервисы и жилье для людей с особыми потребностями, такие как «Лоппукири» (жилое сообщество для активных пожилых людей), «Капутикка» (местожительство для умственно отсталых подростков) и «МС-Тало» (для людей с рассеянным склерозом). Все эти системы формируют единую исследовательскую модель развития района («АДС Хельсинки»), которая является частью общегородской системы под названием ЛивингЛаб (лаборатория жизни). В свою очередь она входит в состав сети "Европейан Нетворк оф Ливинг Лабс" (ENoLL). Ее основные задачи:

- создание рабочих мест в области цифровых медиа, дизайна и создания продукции;
- повышение качества услуг, предоставляемых городом в сотрудничестве с бизнесом;
- тестирование новых методов городского планирования;
- тестирование социальных инноваций, таких как "Е-Хаусмэнеджер" (управление домом);
- расширение прав и возможностей граждан путем введения двунаправленных информационных потоков между жителями и городской администрацией;
- предложение тем международного маркетинга в городе.

Наглядным результатом работы данной сетевой модели стала благоприятная среда, украшенная объектами современного искусства.

Сообщество дизайнеров Арабии было основано в 2003 году. Художники, такие как керамист Курт Эххольм (1932), работавшие на заводе Арабии еще в 1950-х, старались создать повседневную утварь, не только функциональную, но и приятную для глаз. Объекты искусства в Арабианранта продолжают эту традицию, пропуская повседневное окружение через призму современного искусства. Искусство способно рассказывать историю: помимо эстетической функции, оно делит весь район

Арабианранта на три тематических слоя, сложившихся путем сочетания исторических факторов и социологического исследования:

1. В северной части - это парк истории и природы, в котором расположилась старая мельница, музей электростанции и большой ландшафтный парк Дизайн Койрапуйсто;
2. Восточнее фабрики - главная территория искусства и дизайна, по которой проходит так называемый «путь искусства» (Арт Уолк);
3. Севернее фабрики располагаются сады искусства.

Проектом «Арт Уолк» (путь искусства), придуманным Ёханной Хюркас, предусматривалась интеграция произведений искусства разных авторов в архитектуру и ландшафт на протяжении специально созданной тропы. Художники были вынуждены взаимодействовать с архитекторами. Архитектурные фирмы, например, «Арк Хаус Архитектс» (2002); QUAD Архитектс (2007) выступали в роли координаторов. Дизайнеры, такие, как Марку Хакури (2008), Лаури Астала (2006) создавали свои работы, встраивая их непосредственно в архитектуру. Всего этого удалось достигнуть благодаря организованной командной модели работы, созданной компанией «АДС Хельсинки».

Наиболее ярким примером ландшафтного дизайна является уникальный городской парк «Тапио Виркалла», разработанный американским художником Робертом Уилсоном. Его квадратный центр состоит из девяти тематических комнат окруженных кустарником, напоминающих жилое пространство квартиры. В будущем компанией «АДС Хельсинки» планируется, что междисциплинарные исследования, предоставленные различными партнерами программы, будут использованы для их дальнейшего воплощения в реальности.

Перенос университета и формирование на его базе креативного сообщества сыграло и до сих пор играет определяющую роль в формировании комфортной и интересной среды для жизни. Выращивание (обучение) специалистов творческих специальностей (областей) на нетривиальном опыте моделирования и развития жилой среды в районе с глубокой «промышленной» историей, где сама историческая фабрика не только место всех видов дизайна и производства, а также «фабрика» идей и «производства» и воспитания творческой личности, в том числе, и через вновь создаваемую жилую среду, помогает создавать эту самую комфортную среду для жизни и работы. Это уникальный пример неразрывности дизайнерской мысли, творчества, обучения, воплощения идей и проектов, а также физической коммуникативной среды, в которой нельзя не быть творцом. Фактически этот пример реновации явился настоящим художественным манифестом нового экологического сознания в новом тысячелетии и очень наглядным выражением идеологии устойчивого развития.

Список литературы

1. Кармацкая Анастасия Андреевна. Реновация промышленных объектов и адаптация индустриальных зон городов к современным условиям. Статья в «Архитектон: известия вузов» № 38 - Приложение Июль 2012г.
2. Материалы сайта. <http://www.arabiahelsinki.fi/en/history> (дата обращения 03.04.2015 19:09)
3. Matti Rautiola. Arabia Development Project in Helsinki Finland. Материалы статьи. http://www.gk-design.co.jp/jfda/symposium/2nd/matti_presen_am.html (дата обращения 03.04.2015 19:09)
4. Материалы с сайта . «Прямая речь: Финский урбанист — о том, чем заполнить старые промзоны». <http://www.the-village.ru/village/city/public-space/119630-pryamaya-rech-kari-halinen-o-kulturnyh-klasterah-sankt-peterburga> (дата обращения 03.04.2015 19:09).
5. Электронное и мобильное участие в городском планировании и управлении (Electronic and Mobile Participation in City Planning and Management). Печатное издание «Picaset» Хельсинки 2006г. <http://www.hel.fi/hel2/tietokeskus/julkaisut/pdf/Intelcity.pdf> (дата обращения 03.04.2015 19:09)
6. Тулла Исоханни, Доктор искусствоведения (Tuula Isohanni). Art in Arabianranta. Art collaboration 2000–2011.