

ОТНОШЕНИЕ К РЕНОВАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СИБИРИ КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

Баркова О. И.

архитектор, (660075, Красноярск, ул. Железнодорожников, 32-142), 8-908-212-5304 Ym-cila@mail.ru

Ключевые слова: *дивергенция культур, картина мира, революция, гражданская война, концепция «естественного состояния», концепт «приватное пространство», полезное обывателю знание.*

Дуализм сегодняшнего отношения к культурному наследию Сибири тесно переплетен с концепцией «естественного состояния» Т.Гоббса, преломлённой в проблематике Гражданской войны, постиндустриальной глобализационной дивергенцией культур.

Мы считаем, что проблема, которую принято обозначать как не рациональное, не понятное, «загадочное отношение к культурному наследию в сегодняшней Сибири», происходит из ценностного отношения ко времени, запечатленного в конкретных памятниках культуры. В меньшей степени это отношение детерминировано способами донесения модальностей своего времени в знаково-языковых моделях, вызванных перетрубациями смен картин мира (по Гумилеву, «этических стереотипов»).