

Архитектура Енисейска. К 400-летию города. (1619-2019гг.)

УДК 725.94

**К вопросу об аннотации объекта культурного наследия
по адресу г. Енисейск, ул. Петровского, 1.**

Мария Петровна Ужгеренас (доцент каф. АП)
Сибирский федеральный университет, Россия, г. Красноярск

*Ключевые слова: Енисейск; памятник архитектуры; акварель Воронова;
Козицын; Барановский.*

Рассматривается вопрос об аннотации объекта культурного наследия по адресу: г. Енисейск, ул. Петровского, 1. На основании архивных документов определяется местоположение дома Козицына в речной панораме города в начале XX в.

Енисейск один из старейших городов Восточной Сибири и единственный на территории Красноярского края, обладающий официальным статусом исторического поселения федерального значения. В своей истории город подходит к 400-летней дате со дня основания. Предстоящее событие послужило основанием для утверждения краевой долгосрочной целевой программы «Подготовка к 400-летию города Енисейска в 2019 году» на 2013 - 2018 гг. В целях и задачах программы отражена тема охраны и сохранения богатого историко-культурного наследия, и возрождения города как исторического, духовного и культурно-туристического центра Красноярского края. В перечне мероприятий программы предусмотрено выполнение научно-проектной документации на работы по сохранению объектов культурного наследия и выполнение ремонтно-реставрационных работ на объектах, вошедших в программу. Среди объектов вышеуказанной программы особый интерес вызывает объект культурного наследия регионального значения «Дом Козицына, нач. XX в.» по ул. Петровского, 1 история которого недостаточно изучена.

Целью данного исследования является изучение объекта культурного наследия аннотируемого как «Дом Козицына, нач. XIX в.» и расположенного в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия по адресу: г. Енисейск, ул. Петровского, 1.

Историко-архивные, библиографические и натурные исследования здания по ул. Петровского, 1 проводилось в 1986-87 гг. архитекторами Е. Ю. Барановским и С. В. Гельфером в ходе подготовки первичной учетной документации на памятники истории и культуры города Енисейска. В результате этих исследований объект получил наименование «Дом Козицына, нач. XIX».

Этот дом, как каменное строение, рассматривался К. Ю. Шумовым в статье об истории застройки центральной части города Енисейска в 1999 г. Имя Матвея Гавриловича Козицына упоминается в статьях В. В. Буланкова о населении и хозяйстве Енисейска, а также в книге Г. Ф. Быкони о енисейских купцах и предпринимателях из числа мещан и крестьян. В монографии В. И. Царева 2003 г. об истории градостроительства в центральной Сибири при освещении темы появления первых каменных жилых домов Енисейска также упоминается каменный дом Козицына.

Двухэтажный каменный дом по ул. Петровского, 1 поставлен на государственную охрану решением Красноярского крайисполкома № 384-16 от 16.06.1980 г. с наименованием «Дом Козицына, нач. XIX в.» как наиболее ранний памятник рядовой каменной застройки, который вместе с Воскресенской церковью и другими зданиями ул. Петровского образует ансамбль исторической застройки береговой линии. За

отправную точку в определении датировки памятника и истории его строительства взята акварель А. Воронова «Вид окружного города Енисейска на левом берегу реки Енисея 1837 года», на которой неподалеку от Воскресенской церкви указан «Дом каменный мещанина Козицына». Далее Е. Ю. Барановским делается два предположения о том, что рассматриваемое здание подверглось значительной перестройке, а ул. Петровского, которая до 1935 года называлась Набережной, в этом месте была односторонней.

Описание внешнего облика памятника, выполненное Е. Ю. Барановским в 1986 г., проводится по двум источникам: по изображению дома Козицына на акварели 1837 г. и по сохранившемуся до настоящего времени зданию по ул. Петровского,1, который не имеет сходства с домом, изображенным на акварели. Изменение первоначального облика здания Е. Ю. Барановский объясняет предположением о его значительной перестройке и вводит в научный оборот наименование памятника по ул. Петровского,1 «Дом Козицына, нач. XIX в.». В дальнейшем данная аннотация памятника и исторические сведения первичной учетной документации используется авторами исследовательских работ по истории города Енисейска.

Двухэтажное каменное здание по ул. Петровского,1 занимает значительное место в береговой панораме города, однако история его создания и первоначального использования остается неизученной. Ссылка на то, что здание по ул. Петровского,1 изображено на акварели А. Воронова «Вид окружного города Енисейска на левом берегу реки Енисея 1837 года» с обозначением «Дом каменный мещанина Козицына» является необоснованной.

В настоящее время внимание общественности снова привлечено к данному объекту культурного наследия, на котором в рамках краевой целевой программы будут выполнены научно-проектные и ремонтно-реставрационные работы. Изучение исторических событий, связанных со строительством и использованием этого строения выявит его особенности и будет служить делу популяризации и сохранения исторического наследия Енисейска.

Прямоугольное в плане каменное двухэтажное здание по ул. Петровского,1 главным северным фасадом в восемь оконных осей выходит на улицу Петровского, западным фасадом в пять оконных осей обращено в сторону Воскресенской церкви. (рис. 1).



Рис. 1. Дом по ул. Петровского,1 (фото нач. XX в. из фондов ЕКМ)

На основании историко-архивных изысканий и натурных исследований московскими специалистами Барановским Е.Ю. и Гельфером С.В. подготовлена первичная учетная документация. При изучении истории создания памятника за основной источник информации принята акварель А. Воронова «Вид окружного города Енисейска на левом берегу реки Енисея 1837 года», на которой неподалеку от Воскресенской церкви под буквой «d» обозначен «Дом каменный мещанина

Козицына». На основании этого рисунка авторами описан первоначальный облик памятника: «Судя по изображению на «Виде окружного города Енисейска» 1837 г., первоначально дом был одноэтажным, на высоком цоколе, в пять окон по обращенному к Енисею северному фасаду (три средних проема тесно сдвинуты, и перед ними устроено нечто вроде балкона или открытого крыльца) с высокой с изломом вальмовой крышей» [12, с. 2]. Этот документ лег в основу определения даты постройки и наименования памятника по его владельцу как «Дом Козицына, нач. XIX в.» (рис.2).



Рис.2. Фрагмент акварели А. Воронова «Вид окружного города Енисейска на левом берегу реки Енисея 1837 года» (из фондов ЕКМ)

Причины, по которым облик исследуемого здания полностью отличается от первоначального, Е.Ю. Барановским изложены следующим образом: «во второй половине XIX в. здание подверглось значительной перестройке: проемы были перебиты и число их увеличено, надстроен второй этаж, вероятно, изменена внутренняя планировка» [13, с. 2].

В качестве документальных подтверждений о месторасположении памятника авторами приведены записи в книгах регистрации домовладений Енисейска. «По Городовому Положению 1872 г. владение числилось во 2-м участке, 17-м квартале города на углу Воскресенской площади и Набережной улицы. В 1911 г. под № 292 принадлежало городскому обществу, составляло «длиннику 11, поперечнику 15 саж.» в нем значилось дом каменный, служащий помещением школы и деревянный флигель». В 1887 г. здание принадлежит купцу Фунтосову [14, с. 2].

На момент обследования памятника в 1986 г. в нем располагались административные помещения и пекарня Енисейского механического завода, сегодня пользователем здания является хореографическая школа.

Фамилия Козицына, вписанная в историю рукой художника, создававшего панораму Енисейска в 1834 г. заинтересовала многих исследователей. Так Г. Ф. Быконя в соавторстве с Е. В. Комлевой и А. И. Погребняк изучая Енисейское купечество определил, что «Матвей Гаврилович Козицын выходец из сольвычегодских крестьян. Родом из дер. Н.-Новинка Чеховской вол. Яренского у. Архангельской (с 1775 г. Вологодской) губ. Прибыл в Енисейск между 1762 и 1782 гг.» [2, с.165].

В. В. Буланков, занимаясь исследованиями о населении и хозяйстве Енисейска, также уделил внимание М. Г. Козицыну. Он пишет, что Матвей Гаврилович «перебравшись в Енисейск в начале 1780-х гг., первоначально временно записался в местные цеховые». С 1783 г., объявив за собой более полутора тысяч рублей капитала был зачислен в третью гильдию купцов. После 1785 г. в списке купцов 2-й гильдии под номером 8 значится Козицын Матвей Гаврилович с суммой объявленного капитала 5010 руб. в 1793 г. В 1792 г. он был гласным городской думы» [1, с. 29,128].

Занимался Матвей Гаврилович скупкой хлеба в Среднем Причулымье и Хакасско-Минусинском крае для его продажи в Енисейске и Туруханске. Хлеб сплавлялся на больших лодках и дощаниках. Для этих целей в 1787 г. в дер. Хлопунова Атамановской вол. Ачинского у. по заказу Козицына делали лодку 6,5 саж. на 6 аршинов. Неизвестно как складывалась дальнейшая судьба Козицына, но в 1811 г. в списке купцов его фамилия не значится [3, с.165].

Не установлена точная дата, когда Козицын построил свой каменный дом на берегу Енисея. Известно, что «строительство каменных частных домов в Енисейске началось еще в XVIII в., но из-за дороговизны материалов и работ не приобрело массового характера. Более успешно строительство домов из камня происходит в конце первой четверти XIX века. К этому времени утвердились принципы регулярного градостроительства, типизации и стилевой регламентации застройки. Для повышения строительной культуры и архитектурно-художественных качеств жилой застройки столичными архитекторами разрабатывались «образцовые проекты», рекомендованные для применения при застройке центральных кварталов городов для выработки единого стилового решения. Привязку и переработку «образцовых проектов», в соответствии с климатическими условиями и экономическими возможностями заказчиков производили губернские архитекторы, либо уездные землемеры. По данным статистического обозрения Сибири в Енисейске в 1803 г. было семь каменных домов, а к 1825 г. их число выросло до пятнадцати. Эти дома принадлежали именитым купцам и городским чиновникам, возводились в центре города, в соответствии с принципами и правилами ведения застройки, разработанными еще во времена Екатерины II [17, с. 185,186]. В исследованиях В. И. Царева приводится более точная дата о том, что «каменное строительство гражданских зданий (общественных и жилых) началось в Енисейске не ранее 1773 г.» [15, с. 47].

Первые сведения о месторасположении и облике каменного дома Козицына получены благодаря сохранившемуся рисунку панорамы города Енисейска, выполненному художником А.Вороновым в 1837 г. Обозначенный на рисунке дом, расположен среди деревянной застройки, прилегающей к Воскресенской церкви, и выделяется масштабом своих форм. В рисунке отражены особенности его внешнего облика, выраженные в высокой вальмовой с изломом крыше и в расположении пяти оконных проемов северного фасада. Три окна тесно сдвинуты по центру и объединены горизонтальной линией ограждения балкона. Утверждение Е. Ю. Барановского о том, что здание стояло на высоком цоколе и было одноэтажным, является спорным, так как высокое ограждение территории усадьбы со стороны Енисея перекрывает вид на дом и не позволяет судить о его основании.

Пожары 1869 г. изменили облик города Енисейска и облик дома Козицына. В исследованиях В.И. Царева приведено описание последствий этих событий, оставленное епископом Никодимом, посетившим в октябре того года Енисейск. «Три пожара, прошедшие в тот год по городу истребили почти все, что в нем было великое и славное». Перед путниками, подъехавшими к Енисейску, открылось зрелище опустошенного города: «на две версты вдоль и на версту поперек все удобосгораемое сгорело. «Мертвая тишина! Нет людей по улицам. Одни псы да вороны» Нельзя без ужаса и содрогания, пишет Никодим, вообразить страшное зрелище крушения цветущего города, истребленного в три часа. Огненная буря ревела и в енисейских храмах» [16, с. 51].

Воскресенская церковь, рядом с которой находился дом Козицына, также была охвачена пожаром. Так сложились события, что клировые ведомости Градо-Енисейской Воскресенской церкви хранят информацию не только о разрушениях, произошедших при пожаре самого храма, но и о разрушениях дома Козицына.

При изучении архивных фондов содержащих описи дел Енисейской городской управы в период 1869-1890 гг. с целью отыскать свидетельства о том, как

восстанавливался и застраивался после пожара участок ул. Набережной рядом с домом Козицына, существенных сведений не обнаружено. Под номером № 93 от 28.01.1883г. зарегистрировано дело по заявлению енисейского мещанина Александра Степанова Барзецова об отдаче ему в арендное содержание пустопорожнего места земли, находящегося рядом с домом мещанина Козицына, под устройство теплого торгового склада [9, л. 27 об.]. Данная запись свидетельствует о том, что в эти годы дом по-прежнему находится во владении Козицыных.

К началу XX в. прошло 120 лет с того времени как Матвей Козицын приехал на енисейскую землю. Неизвестно из каких взлетов и падений состояла жизнь его потомства, но к концу 1890-х гг. единственным владельцем дома, изображенного на акварели 1834 г., остался его внук енисейский мещанин Василий Федорович Козицын. Он одинок, ему немало лет и в 1901 г. он приходит к енисейскому нотариусу Михаилу Александровичу Ставровскому, чтобы составить проект духовного завещания о том, что в случае его смерти принадлежащее ему недвижимое имение, находящееся в Енисейске по Набережной улице и заключающееся в месте земли, и каменном двухэтажном доме с надворными постройками переходит в полную собственность Градо-Енисейской Воскресенской церкви на вечное поминовение Василия, Матвея, Павла, Федора, Татьяны, Агрипины, Вассы, Елизаветы и Евдокии. Далее в завещании даются распоряжения по использованию его денежных средств, в том числе на приличные похороны и железный памятник с надписью. Кроме распоряжений о пожертвованиях денег всем церквям Енисейска и в городскую Управу на покупку хлеба для бедных он поручает старосте и священнику Воскресенской церкви продать все движимое имущество, и вырученные деньги употребить на поправку завещанного дома [4, л. 1-2].

Клировые ведомости Воскресенской церкви повествуют о том, что церковь нуждалась в доме для причта, который жил на съемных квартирах на свои средства и прихожанам постоянно внушалась необходимость построения причтовых помещений, но все внушения причта со стороны прихожан оказываются тщетны [5, л. 33].

Начиная с 1907 г. в ведомостях появляется запись о том, что у церкви имеется дом для причта, поступивший по завещанию енисейского мещанина Василия Федоровича Козицына. Дом двухэтажный каменный, но для проживания причта по ветхости непригоден. Второй этаж после пожара 1869 г. остается не отремонтированным, помещения первого этажа причт сдает под торговые помещения, за что получает «картонную плату» [6, л. 31].

Только через пять лет в клировых ведомостях за 1912 г. появляется запись о том, что на капитал, оставленный пожертвователем Козицыным в количестве 600 руб., проведен ремонт нижнего этажа дома [7, л. 27]. Эти вложения в ремонт не изменили общую ситуацию, так в ведомостях за 1914 - 1916 гг. общее состояние дома продолжает описываться как ветхое. Нижний этаж дома после ремонта приспособлен под торговые помещения и сдается в аренду за более высокую плату [8, л. 18].

Возвращаясь к исследованиям Е. Ю. Барановского и его ссылке на записи в книгах регистрации домовладений Енисейска за 1911 г., следует отметить, что бывший дом Козицына в этой книге также учтен, он записан не под № 292, а под № 294 и значится как дом каменный двухэтажный, подвал и завозня ветхие, принадлежат Градо-Енисейской Воскресенской церкви и расположены по ул. Набережной [10, л. 146-148].

Фотографии начала XX в., запечатлевшие панораму города со стороны Енисея дают полное представление о местоположении дома Козицына и подтверждают, что ул. Набережная в этом месте была двухсторонней. Дом Козицына узнаваем по трем тесно сдвинутым проемам и балкону на северном фасаде, обращенном в сторону реки. Изменилась форма крыши, так как верхний этаж дома остался не восстановленным после пожара 1869 г. На фотографиях этого времени двухэтажное здание по Петровского, 1 (бывшей Набережной) и дом Козицына находятся рядом и расположены на противоположных сторонах улицы Набережной. Усадьба Козицына изображена на

плане Енисейска 1896 г. (рис.3,4,5). Это соседство продлится до 1928 г., но до этого времени дом Козицына попадает в поле зрения Д. И. Каратанова и в 1914 г. изображается на рисунке знаменитого красноярского художника.

После октябрьской революции 1917 г. дом Козицына разделил судьбу Воскресенской церкви и к 1928 г. был муниципализирован. При формировании списков муниципализированных домовладений проводилась их инвентаризация: составлялись подворные ведомости; акты технического состояния наружных сооружений домовладения; описание и акты технического состояния строений.



Рис. 3 Панорама Енисейска в нач. XX в. (из фондов ЕКМ)



Рис. 4 Вид на гостинный двор и дом Козицына с крыши Преображенской церкви (из фондов ЕКМ)

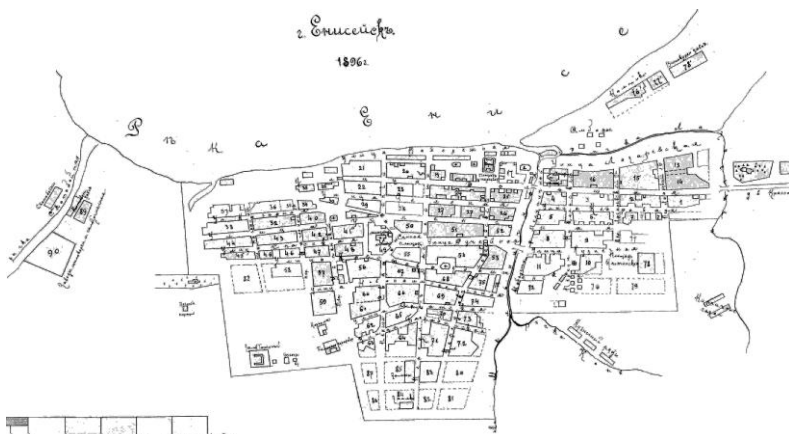


Рис. 4 План Енисейска, 1896 г. (из фондов ЕКМ)

Архивные документы этого периода дают полное представление о планировке и о состоянии конструкций бывшего дома Козицына. На инвентаризационных планах второго этажа дома мы видим три тесно расположенных проема по центру северного фасада, один из которых является дверью на ранее существовавший балкон, что полностью совпадает с композицией фасада дома Козицына (рис.6).

В документах впервые указывается номер бывшего дома Козицына и ему присваивается адрес: ул. Набережная, 4. Актом технического состояния строения по ул. Набережной, 4 от 09.09.1928 г. установлено, что пустующий каменный двухэтажный жилой дом находится в ветхом состоянии и для жилья совершенно не пригоден. По причине того, что дом расположен на слабых грунтах, он подлежит разборке. В документах содержатся обмерные планы этажей и расчет стоимости разборки бывшего дома Козицына. [11, л. 1-9].

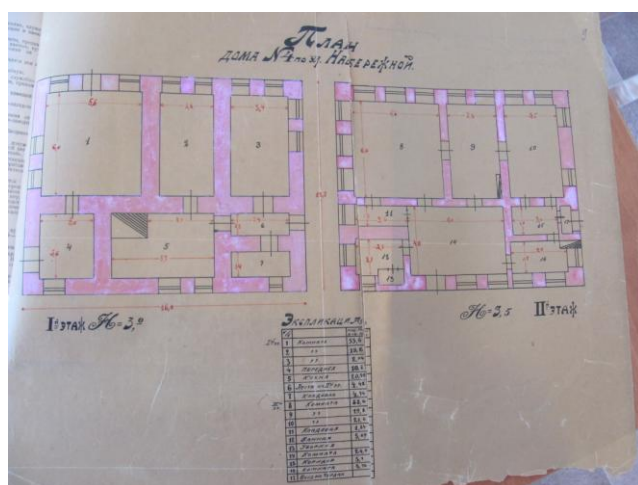


Рис.5. Планы этажей дома по ул. Набережной, 4. (из фондов МУЕА)

Проведенные исследования показали, что дом Козицына, изображенный на акварели 1834 г. изначально был двухэтажным, он не перестраивался и не продавался, а находился в пожизненном владении Козицыных. После смерти хозяина дом перешел по завещанию в собственность Воскресенской церкви, позднее был муниципализирован, а в 1928 г. был разобран по ветхости, как непригодный для проживания. На фотографиях начала XX в. дом по ул. Петровского,1 (Набережной,1) и дом Козицына по ул. Набережной, 4 находятся рядом и формируют речную панораму города. Эти сведения подтверждают, что ссылка авторов исследования 1986 г. на то, что дом Козицына является первоначальным обликом здания по ул. Петровского,1 была ошибочной. История создания и первоначального использования дома по ул. Петровского,1 остается не до конца изученной. В ходе проведенных исследований не удалось выявить дополнительных сведений по данному вопросу.

Список литературы:

1. Буланков В. В. Население и хозяйство Енисейска. XVIII - начало XIX вв. // Енисейск. Очерки по истории развития и застройки города. – Красноярск: Кн.изд-во, 1999. – С. 29, 128.
2. Быконя Г. Ф., Комлева Е. В., Погребняк А. И. Енисейское купечество в лицах – Новосибирск. Изд-во СОРАН, 2012. – С. 165.
3. Там же. С. 165.
4. ККГА, ф. 634, оп. 1, д. 66, Л.1-2.
5. ККГА, ф. 674, оп. 1, д. 2850, Л.33.
6. ККГА, ф. 674, оп. 1, д. 3279, Л.31.
7. ККГА, ф. 674, оп. 1, д. 3554, Л.27.

8. ККГА, ф. 674, оп. 1, д. 3795, Л.18.
9. МУЕА, ф. 9, оп.1, д.33, Л. 27 об.
10. МУЕА, ф. 9, оп.1, д.38, Л. 146-148.
11. МУЕА, ф. Р-90, оп.2, д.10, Л. 1-9.
12. Паспорт на памятник истории и культуры «Дом Козицына., начало XIX в.» по адресу Красноярский край, г. Енисейск, ул. Петровского,1, 1986 г. – С. 2.
13. Там же. С. 2.
14. Там же. С. 2.
15. Царев В.И. История градостроительства в центральной Сибири с древнейших времен до начала XX века. – Красноярск: Изд-во «Кларетианум», 2003. – С. 47.
16. Царев В.И. Иверский (Христорожденственский) монастырь. – Красноярск. АО «БИНЕСПРЕССИНФОРМ», 1994. – С. 51.
17. Шумов К.Ю. История застройки центральной части города. // Енисейск. Очерки по истории развития и застройки города. – Красноярск. Кн.изд-во, 1999. – С. 185-186.

Title of the article

M. P. Uhzgerenas
Siberian Federal University, Russia, Krasnoyarsk

Keywords: Eniseisk; architectural monument; watercolor Voronov; Kozitsin; Baranowski.

Discusses the annotation object of cultural heritage at: Eniseisk Street. Petrovsky, 1. On the basis of archival documents is determined by the location of the house Kozitsyna in the river panorama of the city in the early twentieth century.