

Архитектура Енисейска. К 400-летию города (1618-2018 гг.)

УДК 72.035:711 [571.51]

Енисейское городище – основное Достопримечательное место Приенисейской Сибири

Е.В. Гевель, Д.Н. Лысенко

г. Красноярск

Острог-крепость и посад, бревенчатый сруб, культурный слой, историческая канва, мощение и заплоты из корабельных плах

«Русские казаки как перелётные птицы вернулись в Сибирь XVII века – в свои родные приделы...»

В.М. Флоринский

Енисейское городище проявлено культурным слоем исторической части города-музея народного деревянного зодчества. Археологическое изучение крепости и посада с ремесленными слободами Енисейграда мастеров и корабелов находится в начале пути.

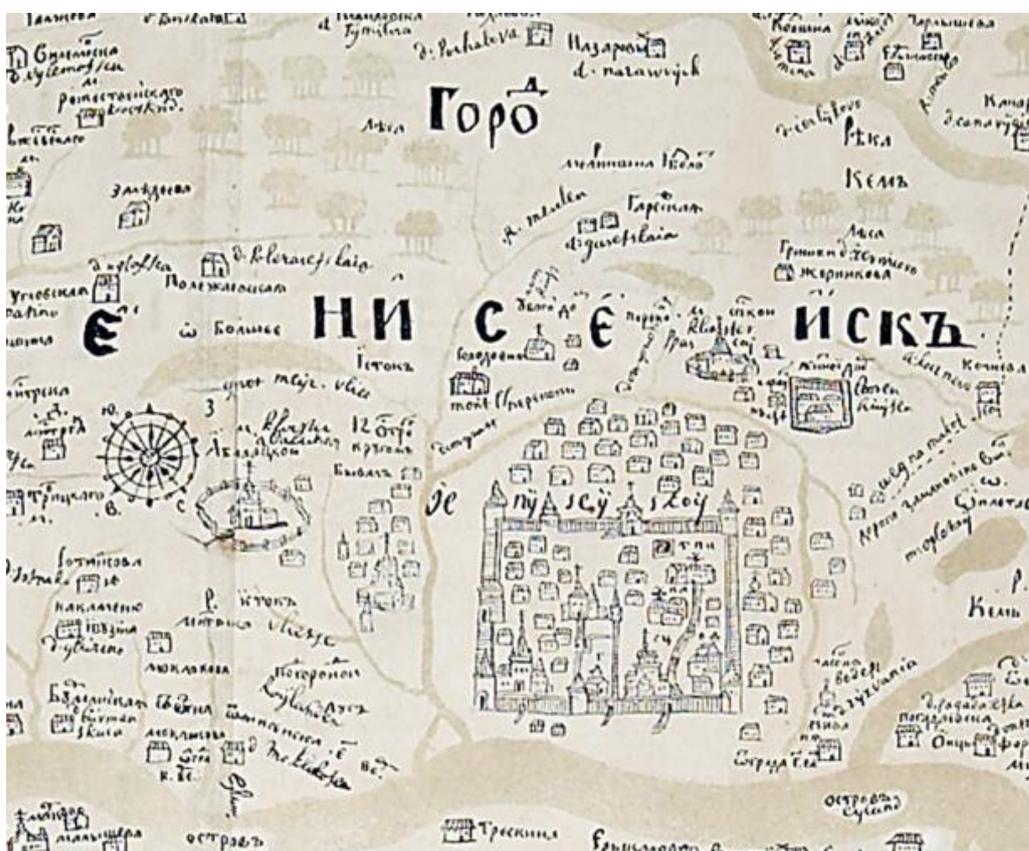


Чертёж Енисейского острога с восемью башнями С.У. Ремезова был выполнен в определённой условной манере, в эстетике XVII века, с использованием обратной перспективы.

Планом С.У. Ремезова 1698 г. в перспективе Чертёжной книги Сибири показан деревянный Богоявленский храм (с 1647 г.). Каменный же Богоявленский собор возведён только к 1712 г. Интересны признаки «острога» и «города», которыми руководствовался С.У. Ремезов в своей работе – были таковы: в качестве «острога» на карте изображалось укрепление из стоячего тына. Впоследствии остроги дополнялись башнями (до 4 шт.). Городом же обозначалось укреплённое городище, если башен – более четырёх или было укреплено особыми «венчатыми» городнями с башнями-

стрельницами по углам. В изобразительной культуре XVII в. использовался обычный в то время приём выделять главное, нередко нарушая соразмерность частей. Главным элементом города была крепость, и городчик С.У. Ремезов изображает её преобладающей над посадом, хотя посадские стены по хроникам были много длиннее острожных. Столь же условно расставлены на карте и дома. Всё это относится к изображениям и других сибирских крепостей. Вычерченные ныне по размерам, указанным в воеводских и казачьих описях, они приобретают далеко не такие чёткие формы и совсем иные пропорции, (поскольку выполнены были в обратной перспективе XV–XVII вв.). Семён Ульянович уделил Енисейску особое место в своих трудах, показав на большом плане доступы к узловому граду разными способами и во все сезоны – на лодьях, лыжах и санях, да и «пешим ходом» – создал тогда своеобразный **«казачий путеводитель»** на полях енисейской карты.

В 1618 (по другим данным 1619 г.) боярский сын из Пельма Пётр Албычев и Тобольский стрелецкий сотник Черкасс Рукин по повелению родоначальника новой царской династии Романовых царя Михаила Феодоровича заложили небольшой трёхбашенный Енисейский острог на западном берегу Енисея при впадении в него реки Мельничной. Петр Албычев стал первым воеводой Енисейска. С 1619 г. в Енисейском остроге воеводствовал стратег Яков Хрипунов, заверявший уже через 3-и года «промысловых людей» (охотников), что «ехать в енисейский острог надёжно...»

Время – подвижный образ вечности, и в Енисейске можно ощутить эту безпредельность во времени прошедших эпох и русские просторы. Здесь зримы такие достойные понятия как Держава, что сберегает народ в единстве, и свобода как решимость на самостоятельное развитие. И здесь приходит понимание, что енисейцы жили в гармонии с природой, и становится близка «загадка сибирского характера»... И – осознание ценности городской среды исторической части Енисейска, бывшей столицы обширного Приенисейского края – как тканевой канвы, в которой запечатлена многовековая народная память. Целая совокупность событий и порядок течения жизни – в её непрерывных изменениях.

В настоящем времени особо значима экология культурных, народных исторических традиций – антропоэкология, как пространство духовного мира. Ныне, согласно конвенции Юнеско, музеи мира работают над сохранением не только материального, но и духовного наследия древних традиций.

Бессмертие представляется здесь как духовная позиция, и **патриархальный Енисейск**, в котором хранится энергия мудрости, как **духовный центр** окормляет и поныне Восточную Сибирь. Целый город являет собой **единый памятник истории и культуры** первопроходцев и промысловиков – **«город мастеров»**, и только сохраняя **традиции формирования исторической среды** городских ландшафтов, возможно дальнейшее продвижение в проектировании исторической части города.



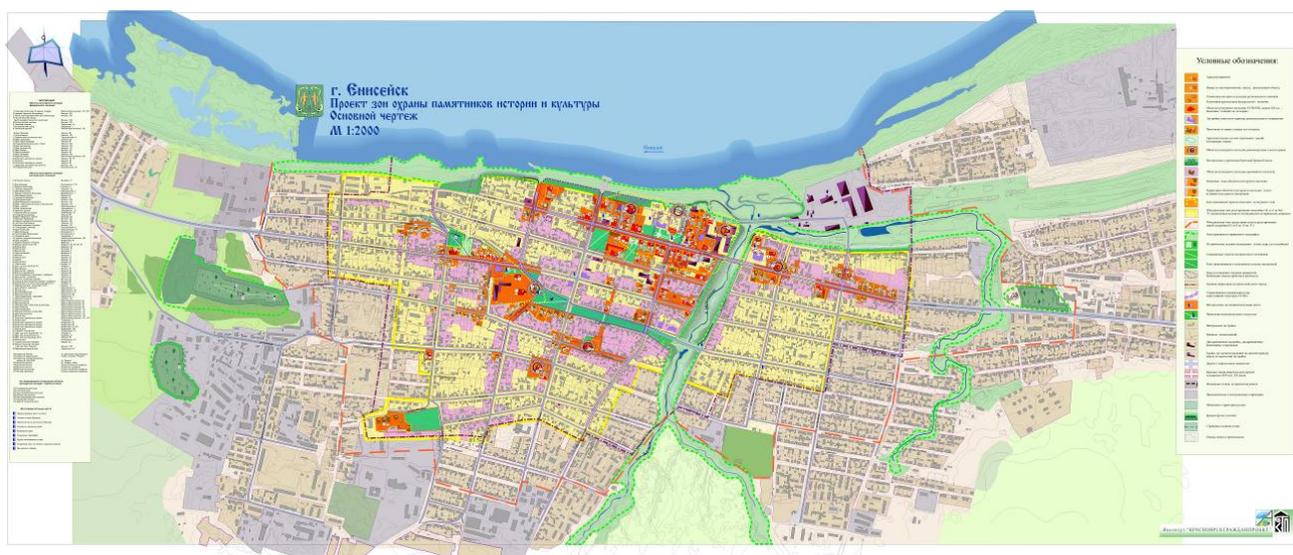
Вид окружного города Енисейска середины XVIII в. с гравюры Е. А. Федосеева выполненной по рис. И. Люрсениуса (фонды ЕГКМ)

Енисейск как географический центр России на протяжении трёх веков был узловым центром Сибири с таможней при Воеводском дворе, – от этого города шёл водный путь к бассейну р. Лены – «Ленскому Волоку» – известному в истории сибирского судоходства, и управление Восточной Сибирью [4]. Знаменит он и оживлёнными Успенскими ярмарками, когда съезжались купцы из Вологды, Городца и Тотьмы, Соли-Вычегодской и Галицкой земли, Казани, Астрахани, Европейских стран... и значительна была доля иркутян. Известен город ремесленными слободами, с кузнями и судоверфьями, где формировались экспедиции на восток и север для освоения Арктики. Символично старинное название Мельничной речки, на которой располагались кузни, литейни и верфи – Толчая. Так именовали енисейские первопроходцы её за «кипучесть жизни», многолюдность заречной Посадской части города.

В XVII – XVIII вв. Енисейск слыл в Сибири вторым («по многолюдству») после Тобольска центром ремесла и торговли, широко известен был продукцией мастеров кузнечного и литейного дела, резчиков по дереву, кожевников, иконописцев (например, в Российско-Американскую Компанию енисейские иконы были завезены в Калифорнию). Многочисленные экспедиции отправлялись в путешествия XVIII в. на кораблях, построенных на енисейских судоверфях.

«Енисейский острог, построен на ровном месте, и окружающая его страна приятна и плодородна... – иногда некоторые в городе улицы чрезвычайно разлитием Енисея потопляемы...» [22]. Для сравнения можно вспомнить Красноярск периода XVII - XVIII веков – пограничный форпост России, который «медленно прирастал...» [22]. Ныне, при изменившемся положении путей сообщения, Красноярск, расположенный более удобно, является мощным перекрестьем связей и крупным региональным центром, а прежде «столицей» Приенисейской Сибири был Енисейск, входил в XVIII и начале XIX века в десятку лучших крупных городов России.

В ходе научных исследований историко-градостроительного и ландшафтного анализа исторической части Енисейска, самобытности планировочной структуры исторического города и перспектив его активной жизни в будущем – как центра районной системы расселения и туристического обслуживания приходит понимание необходимости сохранения морфологического разнообразия живой ткани исторического города – *исторической канвы*, которая лежит в основе образного богатства среды.



Проект зон охраны памятников истории и культуры Енисейска. 2004 г. (ТГИ КГП)

Археологи предполагают здесь достаточно богатый культурный слой. Он отмечен на опорной схеме для охранных зон – «Основной чертёж» жёлтым пунктиром. Если учесть, что Енисейск, в отличие от Красноярска, не испытал такой интенсивной застройки, то можно предполагать, что археологически ценный культурный слой здесь достаточно хорошо сохранился. Одна из задач археологов: установление границ деревянной русской крепости Енисейского острога XVII века. Тогда встаёт вопрос о возможном воссоздании фрагментов первоначальной крепости XVII века, располагавшейся на береговой бровке возвышенности Енисея (с 80-й – до 82-й отметок рельефа геоподосновы – от Воскресенского храма на Стрелке до сохранившейся колокольни Богоявленского собора в направлении восток-запад). С целью их музеефикации – как элементов показа в туристической структуре – организации музея над раскопом.

«*Историческая канва*» старого города даёт смысловую и композиционную наполненность «средовому проектированию» и реставрации в центре города, связанному с его неповторимой историей – своеобразному сценарию регенерации среды, да и помогает воссозданию утраченных визуальных связей исторических ориентиров.

«Любые реформы – это забота лишь о форме в ущерб сути естества...» и все изменения планировочной структуры города за три века указывают на это. Множество регулярных планов было «прожестировано» для Енисейска, и только изначальное следование рельефной основе было истинным – по сути. Зрительные связи храмовых ориентиров в пространственной композиции сообщали панораме города ощущение глубины пространства и присущее ему, как первейшая традиция русских городчиков – построение ансамблей в перспективном раскрытии на природное окружение.

В раскопках 2013 г. (на усадьбе Баландина) – южнее главной площади обнаружен фрагмент тыновой стены крепости-острога.



Фрагмент тыновой острожной стены XVII в. (археологические раскопки 2013 г. на усадьбе Баландина, фото Д.Н. Лысенко) и раскопы на усадьбе Дементьева по ул. Ленина, 109 – подтверждают расположение южной крепостной стены за улицей Большой (ныне - Ленина)

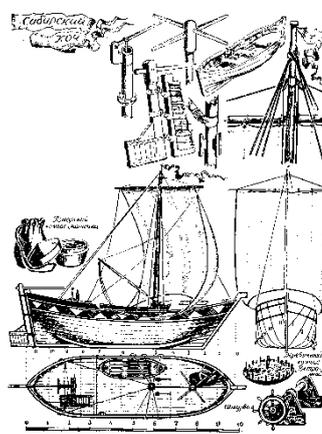


Остатки двойной тыновой южной стены острога и в раскопе 2014 г. – на усадьбе Флеера, (ул. Ленина, 101)

Появилась гипотеза прохождения основной проезжей дороги у острога не по Большой улице (– Ленина), продолжавшейся только до пологого берега Енисея – (упиравшейся в нижнюю террасу его, которая подтоплялась в паводки), а вдоль ул. Кедровой (ныне – Кирова), которая проходила далеко на запад.

Город был заложен в 1618 г. отрядом казаков как военная крепость на левом берегу Енисея в 12-ти верстах от его притока Кеми. Древний **водный «лодейный» путь** пролегал из Устюга, на Печору, Обь, Таз и до Енисея, и второй путь – с Урала на Обь, затем по Кети до Маковского острога и волоком до Енисейска, а затем – по Ангаре на восток [3]. И Енисейск был центровым пунктом на лодейных путях.

И, по меткому образному выражению сибиряка В.Г. Распутина, «Чертёж Сибири», исполненный С.У. Ремезовым с сыновьями – от Уральского «Камня» ... **«как бы «протяжён» был боевыми острожками русских казаков, и «подшит» к России...»**



Вид взвоза к Гостиному двору от пристаней (из фондов ЕГКМ)

В Енисейске готовились значимые экспедиции, на нужды казны строилось большое количество речных судов – обычно до 20 – в год, а в 1653 г. было построено 202 дощаника – лодьи «для даурской службы». С 1670-х годов с енисейских крестьян брали в казну *«на судовое дело»* холст, пеньку, смолу. *«Судовой лес заготавливали и возили на судоверфи заранее...»* [3]. *А в окрестностях Енисейска было 500 деревень – «имея 500 деревень в округе, считался одним из крупнейших городов не только Сибири, но и России»* [1].

Формирование Енисейска в XVII – XVIII вв. как крупного торгово-ремесленного центра привело к изменению состава городского населения. Например, в 1720 г. насчитывалось 117 мастеровых людей более чем по 20-ти специальностям, а в 1763 г. из 3 тысяч посадских жителей – 400 ремесленников - по 30-ти специальностям и 166 купцов [4].

Енисейск этого периода оставался единственным на востоке крупным центром по изготовлению продукции из железа. Так, в 1765 г. насчитывалось в нём 42 кузницы с горнами, размещавшимися вдоль реки Толчеи (ныне – Мельничной) и в Барабинской слободе – за Ручейной улицей (совр. ул. Фефелова) и, по заверению Палласа (в 1770 - 1773 гг.), *«... по учинённым опытам енисейское железо нашлося лучшее...»* [18].

Ещё до основания Енисейского острога местность именовалась *«Кузнецкой ясаиной» волостью с рудными горками*, где кеты и тунгусы выплавляли железо в кустарных печах. С 1628 г. начинается *производство железа в енисейском посаде* из ближайшей к городу руды с высоким качеством – железо славилось на всю Сибирь.

В 1667 г. в Енисейском остроге и уезде проживало уже более тысячи «промышленных людей» [1]. Большое развитие получило судостроение производившее: барки, кочи и боты «для продажи промышленным людям». Слава кузнецов и литейщиков, оружейников и бронников, строительных дел мастеров, изготовлявших «связное железо» и кровельное, распространилась по всей Сибири [18].

Находясь на пересечении водных путей, город был срединным посредником между центральными областями страны, Восточной Сибирью и Китаем. На протяжении XVIII – XIX веков Енисейск был столицей корабелов, литейщиков, имея более двадцати фабрик и заводов по выработке железных изделий, мастеровых зодчих и ремесленников, город являлся главными воротами в Восточную Сибирь, вторым в Сибири после Тобольска центром ремёсел и ярмарок [16]. *Одна сторона большой ярмарочной площади с торговыми рядами и каменным двухуровневым гостиным двором (с внутренними деревянными галереями) выходила к реке.*



Вид гостиного двора и пристаней - с колокольни Воскресенской церкви (фонд откр. ККМ)

В начале XIX века ярмарочная торговля занимала достаточно большое место, а Енисейская Успенская ярмарка взрастила многие поколения купцов, составивших славу всей Сибири. Купцы имели по 4 – 6 барок, обменивая хлебные запасы на рыбу и пушнину Севера, доставляя припасы на прииски [13].

На рисунках и гравюрах Енисейска начала XIX века видны различные корабли, барки, кочи и струги. Как раз в это-то время и был расцвет Енисейска как общесибирского центра, распространившего своё влияние до Забайкалья, широко известного продукцией мастеров кузнечного и литейного дела, резчиков по дереву, бортников, кожевенников, иконописцев и мастеров серебряных дел.

Из **12-и наиважнейших памятных мест города**, обозначенных в Проекте охранных зон исторической части Енисейска (2004г.), обращаем особое внимание на обширный **каменный гостиный двор с внутренними галереями** на берегу у пристаней, где сосредоточивались грузы из России и **судовое торжище** для судоходных отправок. **Снаряжались судовые караваны, предназначавшиеся к следованию на восток тщательно, и холст на паруса увеличивали до 700 аршин, для придания судну большей скорости хода.**

Например, каждый дощаник имел 18-ти саженный парус (на который шло 300 аршин холста), но этот размер не был для сибирских судов максимальным: «торговые люди, которые хаживали до Маковского острогу... для поспешения (скорости хода) применяли парусы по 600 и 700 аршин холста...» [16]. **Виды судов Енисейского бассейна: досчаники, зырянские каюки, кочи, лодьи, струги, барки, набойни, шитики и всякие большие и малые суда.**

Также вспомним и **старинные судоверфи вблизи южного моста** от улицы Ручейной (современная улица Фефелова) и дорогу на Маковский острог, по которой шли товары всего Приангарья и Забайкалья на августовские ярмарки. Важен и **Воеводский двор** на Большой улице (ныне Ленина), откуда шло управление Сибирью на востоке, вероятно местоположением ограничивал тогда острожную территорию.

Воеводский двор в 1683г. включал 3-х этажный дом воеводы и более 20-и подсобных построек и примыкал к стене острога в северо-восточной части крепости. На юго-запад от Спасских ворот крепости стражем встал (с 1642г. основания, а ранее была старинная Пустынь) укрепленный мужской монастырь на Святом холме – на «красном месте», с храмом Спаса Преображения. Собор венчал видовую точку рельефа – высотный ориентир и для всего Замельниченья.

Исторические особенности формирования плана города

В 1735 году в городе находился И.Г. Гмелин, и был выполнен новый чертёж – генплан Енисейска. Западная стена старого острога находилась примерно до линии современной улицы Бабкина. Остатки городских укреплений сохранялись в центре города до пожара 1778 г., а отдельные башни внешней стены – до начала XIX века.

Главной улицей – Большой в XVIII – XIX веках становится бывшая дорога, проходившая вдоль южной острожной стены внутри острога (ныне ул. Ленина). Параллельно прокладываются улицы Кедровая–Зеленая, (ныне ул. Кирова), Успенская (ул. Рабоче-Крестьянская) и Ручейная (ул. Фефелова, по осушённому руслу Скородума – ручья Перекоп). В дальнейшем к ним прибавляются – Крестовоздвиженская (ул. Бограда), Арбатская (ул. Каурова).

В центральной части города эти улицы пересекаются тремя меридианными улицами: Святоградской (ул. Худзинского), Бассейной (ул. Бабкина), образующей поперечную ось планировки и Алексеевской (Партизанской ул.), идущей от Торговой площади (пл. Диктатуры пролетариата), с севера от Большой улицы, перед Гостиным двором и магистратом.

Город Енисейск неповторимо своеобразен по сохранившемуся историческому наследию, своему местоположению, окружающему его природному ландшафту и многообразию стилистических направлений по времени строительства памятников культурного наследия. В настоящее время бывший уездный город сохранил в исторической части свои границы рубежа XIX–XX вв., планировочную структуру и основной фонд исторической застройки. Период существования деревянной крепости

Вдоль бывшей ул. Никольской, в створе ул. Ручейной, вблизи южного моста и судоверфей, знаменитых во всей Сибири, за рекой Мельничной также размещались кузницы мастеров кузнечного и литейного дела. Вблизи речки Мельничной были судоверфи, так как до моста ул. Ручейной (старинное название – Перекоп) в большие паводки заходили крупные суда – это отражено в старинной гравюре и фотографиях XIX века. Здесь же, в Енисейске, строили суда для экспедиций по Сибири, на верфях в устье речки Мельничной – до ручья Зырянова (юго-восточнее Стрелки). Каштачная слобода была сформирована в XIX веке, за Лазаревским ручьём вдоль берега Енисея, где сохранились донныне старые пристани. (*Каштак – шалаш, сень, пристанище на отдалении...*)

В XVIII веке появилась в плане города слобода Бараби от ул. Ручейной (ныне - Фефелова до ул. Барабинской и на юг – до ул. Крупской), далее южнее располагались кузницы – все эти территории относятся к енисейскому городищу, поскольку тесно связаны с крепостью и посадом.



Вид светового барабана и главок Троицкого храма за деревянной застройкой Ручейной улицы – (ныне - Фефелова) в половодье 1906 г. (фонды КKM № 3242-184)

Композиция исторических площадей – *живая ткань города с исторической средой*, которая сохраняется с конца XIX века и поныне наследие их оберегается в исторической части Енисейска.

Историческую застройку Енисейска можно рассматривать как цельные средовые комплексы, состоящие как из памятников архитектуры, так и из зданий, не имеющих каких-либо особенных архитектурно-градостроительных достоинств, но составляющих единое целое с объектами охраняемого наследия. Такая застройка - средовая, условно называемая «прозрачной», обеспечивала в своё время восприятие одновременно нескольких архитектурных доминант на бровках рельефа.

Архитектурные достоинства и богатая история «Города мастеров», достопримечательные места в средовой ткани застройки составляют интересный и очень важный пласт сибирской истории и культуры.



На гравюре 1837 г. «Окружного г. Енисейска» видны в зимний период береговые укрепления острога – двойной «обруб» и парусные суда, кочи и барки. (Кочь – палубное двухмачтовое мореходное судно, поменьше ладьи – это по В.И. Далю, а в Сибири кочем звалось и большое палубное, речное судно, с вёслами и парусами, а также были и струги – речные парусные и с вёслами суда сибирских казаков).

До XVIII века у русских казаков не было разграничения между судами северными морскими кочами и речными стругами [12].



Остатки древнего судна в музее Арктики и Антарктики, из таких плах корабельных енисейцы ладили кладовые и амбары, мостили усадьбы

Своеобразие «города-музея» в большей степени зависит от сохранения самобытной городской среды исторической части города, а в Енисейске сохранились цельные участки средовой застройки, целостные живые типы «исторической канвы», доносящей до современности «дух времени» и память улиц.

«Чем старше и крупнее город, тем сложнее система градостроительной организации территории, пласты исторического ландшафта и количество памятников среды увеличивается кратно» - А.А. Высоковский.



На фрагменте исторической части Енисейска (из Историко-градостроительного плана 2004г.) с наложением дорегулярных планов на современную ситуацию застройки, где голубым цветом намечены-обозначены прежние жилые образования, из которых следует, что улицы Бабкина (Бассейная) – до улицы Большой, Худзинского (Святогорская) и Партизанский переулок (Алексеевская) остаются при всех перепланировках – в дорегулярных створах улиц

Дорегулярный план XVIII в. (на градостроительной схеме нанесён голубым контуром) совпадал с природной основой г. Енисейска. Он чётко выявляет структуру планировки исторической части города, которая является **Достопримечательным местом горюдища**, поскольку все эти территории были тесно связаны с **крепостью-острогом**. И обнаруживаются так зоны влияния исторических доминант, поскольку большая часть храмов и монастырей были возведены в этот период и лишь Успенская нагорная церковь поздняя – построена в начале XIX века.

Кварталы застройки подразделяются на «ценную историко-архитектурную среду» как на территории бывшего **Острога** вдоль береговой бровки с тремя храмами (Богоявленский собор, Преображенская-Гостинодворная и Воскресенская церкви) или место **Посада** с Рождественским монастырём и «рядовую историческую среду» со своей «канвой». И есть ещё нейтральная современная деревянная, в основном, застройка, которая служит необходимым фоном для исторических зданий центральной части Енисейска – самого древнего из городов Красноярского края.

Виды города Енисейска XIX века: акварели 1837 года Воронова, гравюры и фото с колоколен храмов показывают глубину и многомерность застройки того периода.

Основные композиционные оси ландшафта – это ручей Мельничный (бывшая речка Толчая) – Зырянов ручей и Ручейная улица – бывший ручей Скородум (Перекоп), отделяющая слободу Барабинскую современной улицей Фефелова. Вся историческая часть Енисейска – приречного города ориентируется на главную природную ось – акваторию реки Енисей – в городском плане в направлении с востока на запад. Исходя из природных осей, определены и бассейны видимости и сферы композиционного влияния архитектурных ансамблей и отдельных объектов культурного наследия, зоны наилучшего восприятия панорамных раскрытий, являющиеся и основными ценными ландшафтными местами.

В междисциплинарных научных исследованиях (археологов, архитекторов, дендрохронологов, историков, этнографов и экологов) по проекту Гуманитарного института Сибирского федерального университета «**Культурное наследие Енисейска**» (2009 – 2011 гг.) с созданием открытого электронного интерактивного ресурса – с

виртуальными моделями храмов, с полным Каталогом объектов историко-культурного наследия было осмыслено, что область охраны архитектурного наследия, особенно народного деревянного зодчества, перекликается с градозооэкологическим регулированием пространственной структуры города. В градостроительном анализе исторической части города моделирование даёт представление силуэта, возможность проверить глубинные виды по всем водоразделам и восстановить историческую среду архитектурных объектов.

Первоочередными архитектурно-градостроительными вопросами регенерации и возвращения значимости исторических зон Енисейска являются:

- Задача восстановления силуэта города – **воссоздание исторических доминант**. Утрачены – высокий Гостинодворный Преображенский храм на берегу и Христорожественский с шатровой колокольней – в посаде, колокольни и завершения храмов Воскресенской церкви и Иверской Богоматери, завершение Троицкой церкви и храмовая часть Богоявленского собора.

Проблема насущная – возвращение истинной значимости и функционального насыщения главных объёмно-планировочных узлов исторической части города – ансамблей площадей и главных улиц, особенно – прибрежных. Пропали старые площади в композиционной структуре исторического центра на утраченных связях – чётких видовых соединениях архитектурных вертикалей храмов. Особенно пострадали планировочные связи красивой Троицкой церкви – на небольшом возвышении бывшей Крестовоздвиженской улицы, ранее значимой на въезде с западного направления от города.

«Возможности восстановления зрительных связей между главными ориентирами, как колокольня Богоявленского собора на береговой бровке, и Спасского собора на холме, и Нагорной Успенской церкви, держащими пространство исторической части города, в целостности, практически не нарушенного масштаба и структуры застройки с широкими разворотами на речные просторы...» [10].



На фото рубежа XX века с колокольни Успенской церкви виден Троицкий храм в глубине деревянной застройки, к юго-востоку - за Спасским монастырём (фонды ККМ).

Насущная необходимость берегоукрепления надпойменных террас, благоустройство набережных, особенно реки Енисей, где необходимо фрагментарное воссоздание исторической подпорной стенки – двухрядного обруба вблизи Воскресенской церкви, для пристани енисейской флотилии корабелов у речки Мельничной (бывшей Толчеи) на Стрелке. Ведь набережная бровка – это первое яркое

впечатление при подходе судов, и с фарватера – о городе, но пока ещё гостей встречает серая бетонная стена...

Необходимо продолжение набережной вдоль Енисея до восточной бровки реки Мельничной и даже с установкой здесь символического памятного знака в ее устье, на месте старинных судоверфей, возможно – с их фрагментарным воссозданием.



Собор Богоявления за береговым историческим бульваром. Фонды ККМ

Серьёзна проблема реставрации, сохранения и консервации памятников архитектуры и градостроительства – исторического ядра города, как и отдельных объектов. Например, **важный вопрос о восстановлении Богоявленского собора**, стоит остро – **«вправе ли мы воссоздавать новыми технологиями (и при современном положении о краткосрочных тендерах, которые проводятся так скоропостижно и, вследствие чего при производстве работ обрушивается алтарная часть храма или бетонируются – «при укреплении» крупные камни основания...) и своим видением – такие шедевры каменного зодчества Енисейской губернии XVIII века, да и всей Сибири?»** Целесообразнее было бы здесь **укрепление существующего яруса храма** и колокольни с последующим устройством **Музея енисейского храмового зодчества**, и возможностью облагородить окружение, **исторический береговой бульвар**.

Несомненно, эта береговая «бровка» Енисея – особое место в круге городских проблем: здесь самые ценные территории теперь заняты заборами неоправданно, нет сообщения берегов на старой Стрелке - нарушены **традиционные пешеходные связи центра** и левобережной застройки заречного посадского района – за Зыряновым ручьём.

Строительные приёмы енисейских каменных дел мастеров XVIII – нач. XIX веков донесены до настоящего времени на примерах первых каменных гражданских сооружений – Воеводского дома и Казначейства [9].

Новая невыверенная застройка, вторгаясь в историческую среду, пусть даже отдельными дисгармоничными объектами, нарушает её архитектурно-градостроительную целостность. Так на рубеже XIX – XX веков волевыми решениями новых генпланов были убраны необходимые пешеходные связи, ведущие к ядру города. Ранее центр проглядывался в застройке, от него веером расходились основные пути, которые обеспечивали виды - **«прозоры»** – широкие улицы плана XVIII в., которые естественно накладывались на существующий холмистый рельеф города.

Теперь пространственные связи перекрыты добавочно и квартальной застройкой регулярного плана 1980-х годов. Очевидно, что для Енисейска принципы регулярной планировки не были столь положительны и благотворны, как, например, для Красноярска, где на рубеже XVIII – XIX веков исторический центр города был

распланирован регулярно на совершенно ровной нижней террасе. **Регулярная планировка в Енисейске**, наоборот – **сократила число ценных направлений обзора**. Иерархия соподчинённого строя акцентов городского и местного значения в XX веке здесь была нарушена.

Необходимо восстановить некоторые связи видовых картин Троицкой церкви в Барабинской слободе с центральной береговой частью Енисейска, а также и Сенной площади – у Спасо-Преображенского монастыря с площадью на пересечении ул. Бабкина и – Рабоче-Крестьянской, а далее связь могла бы продлиться до старинной площади Воеводского дома у Богоявленского Собора.

Перенасыщенность исторической части Енисейска грузовыми транспортными потоками (ул. Ленина, ул. Рабоче-крестьянская и др.) создаёт неблагоприятную экологическую ситуацию, особенно для деревянной застройки, и большие динамические вибрационные нагрузки на проезжую часть улиц, фундаменты и стены объектов исторического наследия. Предполагается вынос грузовых транзитных транспортных потоков из исторической части города на объездную дорогу вдоль второй надпойменной террасы – «Южной Гряды». Эти вопросы уже решаются в новом генплане города - институтом «Красноярскгражданпроект», с устройством радиальных кратчайших связей для разделённых природными факторами (речки, болота) частей города.

Высокий природно-градостроительный потенциал города и пути его реализации

«Енисейск - это подлинный «город-музей»

Е. И. Кириченко

Енисейск «дорогого стоит...» и имеет высокий потенциал для активного экономического развития **и качественного улучшения городской среды**. К положительным факторам, определяющим перспективы развития города, относятся:

- Высокий природный потенциал региона и города - водные, лесные, земельные, минерально-сырьевые ресурсы, благоприятные ландшафтные условия и расположение Енисейска на великой реке, соединяющей Западную и Восточную Сибирь.

- **Преобладание исторически ценной «прозрачной» частной деревянной застройки.** *«К достопримечательностям Енисейска наряду с домами из камня принадлежит и великолепная деревянная историческая застройка. Ей присуще ярко выраженное своеобразие подлинного «города-музея», и зиждется на сохранившейся исторической среде – живой ткани города с редкими порядками домов»* и большими огородами, как будто прозрачной – усадебного типа с палисадами и старинными хозяйственными строениями, в некоторых местах **из листвяжных речных барок**. Она заметно отличается от застройки ... – Томска, Иркутска, Тюмени ... и, **представляет более ранний пласт развития деревянной архитектуры**, почти полностью утраченный в городах, переживающих подъем и интенсивно застраивавшихся во второй половине XIX – начале XX в.» [14].

- **Хороший историко-культурный потенциал и традиции коренного населения города.** Енисейское художественное училище, самобытный краеведческий музей, ценные памятники истории, градостроительства и архитектуры. Работы мастеров народных промыслов и коллектив профессионалов реставрационного участка.

Городская среда города характеризуется рядом ценных – уникальных пространственных особенностей:

- **«Историческая канва», в которой запечатлена память многих поколений промысловиков и корабелов**, сохранность планировки и застройки исторических районов города с целостными объектами природного и культурного наследия.

В 2014 г. красноярские археологи обнаружили в семи раскопах на территории городища множество артефактов и среди них – остатки **корабельных плах**, настилы усадебного мощения с круглыми отверстиями от шкантов, подтверждающие славу

Енисейского города корабелов. Дендрологические исследования найденных образцов старинного дерева проводят историк Междисциплинарной научно-исследовательской лаборатории ГИ СФУ З.Ю. Жарников и эколог-завлаборатории В.С. Мыглан.

На территории города просматривается культурное наследие разных типов: – археологически ценный *культурный слой древнего городища*, находки в котором можно будет представить в музее над раскопом за краеведческим музеем;

- Планировка и застройка ансамблями: Спасский монастырь, береговая панорама, каменная застройка по ул. Ленина;

- Памятники деревянного зодчества и ценная историческая среда бревенчатой застройки рубежа XIX в. – начала XX веков.

- Высокие потенциальные возможности использования исторической застройки и территорий для развития малого бизнеса в сфере ремесленного производства, охоты, рыбоводства, торговли, туризма и досуга. ***Возрождение традиционных видов ремёсел***, таких как кузнечное, кожевенное, резьба по дереву, серебряное литье, чеканка и др.

Главную историко–культурную и природно–эстетическую ценность внутригородского ландшафта представляют склоны крутого берега Енисея и устья ручья Зырянова, речки Мельничной – у впадения в Енисей. Стрелка – место возможного воссоздания острога, где сохранились береговые укрепления бровки двухрядные в семь венцов, вблизи Воскресенской церкви и бывшей Береговой улицы.

Сохранение и культурное использование исторического наследия является основополагающей задачей современного градостроительного проектирования исторического Енисейска. Необходим комплексный подход к охране не только отдельных памятников, но и к ***сохранению целостной исторической среды города***. Очевидна необходимость проекта планировки центральной исторической части.

Возрождение Енисейска – это сложный долговременный процесс, требующий колоссальных усилий, привлечения известных и поиска новых ресурсов, прежде всего – широкого участия самого населения на основе воссоздания ***традиционного размеренного жизненного уклада***, того ***духа сибирского предпринимательства*** при экономической самостоятельности и благополучии – достатке, когда строили свободные добротные усадьбы. В настоящее время даже просто содержать эти подворья сложно, а не то, что реставрировать их на собственные средства.

Вспоминается особенное отношение енисейцев к двухъярусному амбару стройных пропорций, с галереей, что назывался пятрой. ***Пятра*** потому, что был основой как пята-опора хозяйства целой деревенской общины на случай пожара или иного раздора...

В такой старинной пятре сибирской усадьбы - вдоль улицы Большой и на берегу речки Мельничной, возможно будет вскоре организовать ***музей енисейских корабелов*** и плотников ***города мастеров***, с воссозданием рядом части судоверфи, а также и восстановлением речных барок для туристических прогулок по воде – на бывшей Толчейной реке.

Возрождение традиционных видов ремёсел и, среди всех, старинного плотницкого мастерства архангелогородцев и устюжан вероятно и даже, необходимо в Енисейске, сохранившем старинный уклад, ценнейшую часть нашего национального достояния – деревянный жилой дом на подклете под крутой кровлей-колпаком, с верандами, красными крылечками, гульбищами и высокими амбарами.

И лодьи корабельные, и струги из лиственничных бревен можно будет воссоздать у двухъярусного амбара-пятры с галереей на резных столбах – на усадьбе по улице Ленина, 87 – в глубине застройки бывшей Посадской, Заречной части города. Вблизи устья реки Мельничной возможно организовать в память о корабелях и судоверфях реки Толчей – музей под открытым небом, где развернутся действия праздников и ярмарок мастеров и прогулки для туристов на восстановленных барках.

В будущем при благоустройстве набережной Енисея обновится срубное двухрядное укрепление восемнадцатого века высокой бровки в начале Береговой улицы, вблизи Воскресенского храма, и откроется дивная речная панорама города – исторически неотъемлемая часть образа Енисейска.

Сегодня возрождают енисейцы традицию августовских ярмарок, далее последуют и создание бирж в отеческом граде для заключения торговых договоров. Ярмаркам будет способствовать воссоздание на берегу каменного гостиного двора и деревянных торговых рядов с аркадами.

Необходимо в самом ближайшем будущем *возрождение пассажирского судоходства на Енисее*, для водного сообщения, прославленного ещё Ф. Нансеном, речного пароходства и *восстановления регулярных рейсов из Красноярска* в летнюю навигацию.

Сохранение плотницких традиций и творческое совершенствование художественных ремёсел станет будущим достоянием общечеловеческой культуры – основой могущества и *процветания отеческого Енисейска*.

В заключение – вспоминаются мудрые слова протопопа Аввакума, путь страданий которого (в середине XVII века) дважды пролегал через Енисейск: «...*не словес красных Бог слушает, но дел наших хочет...*» [11].

Принятые сокращения:

- ГАКК – Государственный архив Красноярского края;
- ЕГКМ – Енисейский государственный краеведческий музей;
- ККМ - Красноярский краеведческий музей.

Библиография

1. **Александров В.А.** Русское население Сибири XVII – нач. XVIII в. (Енисейский край). М., 1964.
2. **Андюсев Б.Е.** Сибирский Субэтнос: культура, традиции старожилов. Красноярск, 2007.
3. **Бахрушин С.В.** Снаряжение русских промышленников в Сибири в XVII веке// Исторический памятник русского арктического мореплавания XVII в. – Л., 1951.
4. **Буланков В.В.** Формирование культурно-исторической среды Енисейска в XVIII веке. Сборник «Памятники истории и культуры Красноярского края», выпуск 1, Красноярск. ККИ, 1989.
5. **Гевель Е.В., Иванов Б.А., Свидрицкая Е.Д., Шильдина О.Ю.** Город мастеров. Енисейску вернет значение возрождение ремесел.// Памятники истории, культуры и градостроительства Сибири: материалы I Региональной научно-практической конференции, посвященной Международному дню памятников и исторических мест, Красноярск. 2006.
6. **Гевель Е.В.** Историческая записка к Историко-архитектурному опорному плану Енисейска. ТГИ «Красноярскгражданпроект», Красноярск. 2004.
7. **Гевель Е.В.** Пояснительная записка к «Проекту зон охраны объектов культурного наследия г. Енисейска». ТГИ «Красноярскгражданпроект», Красноярск. 2004.
8. **Гнедовский В.В., Добровольская Э.Д.** «Вверх по Енисею».- М., 1980.
9. **Григорьев А.А., Шорохов Л.П.** Енисейск (исторический очерк). Сборник «Памятники истории и культуры Красноярского края», выпуск 1, Красноярск. ККИ, 1989.
10. **Гринберг Ю.И., Роднянская И.** «Енисейск – город исторический». Декоративное искусство СССР, № 5, - М., 1985.
11. **«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».** *Academia*, М., 1934.
12. **Загоскин Н.П.** Русские водные пути и судовое дело в до-Петровской России. Казань, 1910.

13. *«К вопросу о Северном морском пути»*. (Краткая записка по вопросу организации Сибирского Торгового пароходства по Северному Морскому Пути) г. Красноярск, 1920.
14. *Кириченко Е.И.* «Отчёт за июль 1985 г. по обследованию...» Рукопись архива Службы по охране наследия Управления культуры Красноярского края.
15. *Комлева Е.В.* Влияние купечества приенисейских городов на городскую среду. М., 2006.
16. *Кытманов А.И.* Краткая летопись Енисейского уезда и Туруханского края. 1594-1893 гг. (ркп.), п. 5, ЕГКМ, отдел фондов
17. *Латкин Н.В.* Енисейская губерния, её прошлое и настоящее. СПб., 1892.
18. *Очерки истории Енисейска*. Сб. статей. Изд. ЕГКМ, Енисейск, 2009.
19. *Пестов И.* Записки об Енисейской губернии Восточной Сибири. М., 1833.
20. *Словцов П.А.* Историческое обозрение Сибири. Новосибирск, 1995.
21. *Чертежная книга Сибири*, составленная тобольским сыном боярским Семёном Ульяновичем Ремизовым в 1701 году.— СПб, 1882.
22. *Фишер И.Е.* Сибирская история. Репринт издания 1774 г., с. 277-279, 632. СПб., 2009.

The settlement of Yeniseysk is represented by the cultural layer of the historic part of the town-museum of wooden architecture and it's a noteworthy piece of Yenisei's Siberia. Main features of the town's formation plan are being examined by architects and archeologists from Krasnoyarsk after archaeological finds in 2013-2014. The influence of the historical frame on the image of the old town, new hypothesis and ways of revival are also being studied by the authors.