

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВА В НОВЕЙШУЮ АРХИТЕКТУРУ И ГОРОДСКИЕ ПРОСТРАНСТВА

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОЛЬ МОНУМЕНТА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДОВ СИБИРИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (НА ПРИМЕРЕ АБАКАНА И ЧЕРНОГОРСКА)

Д.Е. Лемытская
старший преподаватель кафедры Архитектурное проектирование
Сибирский федеральный университет,
Россия, г. Красноярск

Ключевые слова: советская архитектура, монументальное искусство, мемориальный комплекс, скульптура, пропаганда.

Монументальному искусству в советский период отводилась значительная роль, оно являлось мощным инструментом пропаганды. С первых дней установления новой власти стал прорабатываться вопрос о выражении социалистических идей в формах искусства. Декрет Совета Народных Комиссаров 1918 года призывал к уничтожению памятников в честь царей и их слуг и разработке проектов памятников Российской социалистической революции. В этом же году В.И. Лениным был утвержден список намеченных к сооружению монументов, который включал в себя имена революционеров, философов, поэтов, писателей, ученых. Для осуществления намеченных планов привлекались все виды искусства и широкое участие народа. [1, с.8-9]

В настоящей статье мы рассмотрим классификацию монументов и проявление монументального искусства в городах юго-запада Восточной Сибири Абакане и Черногорске.

Монументальное искусство можно подвергнуть различным классификациям (по форме, материалу, расположению в среде, тематике). По средствам выражения идеи и художественной формы выделяют два основных типа монументов – скульптурные и архитектурные. Скульптурные монументы выражают идейный смысл скульптурными средствами в формах круглой или рельефной скульптуры. Архитектурные монументы значительно превосходят по размерам скульптурные, они исполняются в формах архитектуры и имеют градостроительное значение. [1, с.35-36]

Тематическая классификация монументов советского периода включает: 1) композиции пропаганды социалистического образа жизни (скульптуры государственных деятелей, ученых, рабочих, спортсменов, пионеров); 2) мемориальные композиции (памятники погибшим войнам); 3) композиции в честь памятных событий (триумфальные арки, обелиски); 4) входные композиции (входы в парки); 5) малые архитектурные формы различной тематики (анималистические, абстрактные, цветочные и прочее).

Как и во всех советских городах, в Абакане и Черногорске с первых лет советской власти началась работа «монументальной пропаганды». Первоначально стали устанавливать монументы вождям пролетариата. В планировочной структуре городов им отводились главенствующие пространства – площади, набережные, территории перед важнейшими административно-культурными зданиями. Примером могут быть памятник В.И. Ленину (рис. 1), расположенный перед зданием кинотеатра «Россия» в городе Черногорске, предввывая вход в центральный городской парк; памятник И.В. Сталину, который размещался на главной площади перед Домом Советов в Абакане (рис. 2).



1.

Рис. 1 Монумент В.И. Ленина, г. Черногорск, фото 1950-1960-х гг. (Источник: архив администрации Усть-Абаканского района)



2.

Рис. 2 Монумент И.В. Сталина, г. Абакан, фото 1950-х гг. (Источник: Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова)

Отдельного внимания заслуживают мемориальные ансамбли городов. В 1931 году в угледобывающей шахте поселка Черногорские Копи (впоследствии город Черногорск) произошел взрыв. В память погибшим шахтерам поставили памятник. Монумент был выполнен из дерева, символизировал копер шахты №8 и очистной забой-лаву пласта «Двухаршинный». На памятнике располагалась надпись: «Память погибшим борцам за уголь» (рис. 3).¹ В композиции монумента улавливались черты конструктивизма.

В 1956 году по заказу треста «Хакасуголь» была начата работа по замене деревянного памятника на братской могиле трагически погибшим шахтерам при аварии на шахте 1931 года (рис. 4). Автор памятника член Московского отделения союза художников скульптор Г.Д. Лавров.



3.

Рис. 3 Памятник погибшим шахтерам в поселке Черногорские Копи (город Черногорск), фото 1931 г. (Источник: музей города Черногорска)



4.

Рис. 4 Монумент погибшим шахтерам, г. Черногорск, фото 1950-1960-е гг. (Источник: Абакангражданпроект)

Памятник, воздвигнутый на братской могиле в городском сквере Черногорска по улице Советской, представлял собой фронтальную композицию, вписанную в равнобедренный

треугольник, имел спокойную волнообразную линию силуэта. Протяженный широкий стилобат памятника, облицованный полированным гранитом, ассоциировался с просторами хакасских степей. Композиция памятника состояла из трех пирамидальных земляных холмов, символизирующих курганы, в чем выражались региональные черты и идея последовательности исторического развития. На вершинах земляных холмов были установлены гранитные стелы, олицетворяющие выход горных пород (угольных пластов). Три бронзовые фигуры монумента символизировали смену поколений. С двух сторон на вершинах боковых холмов по направлению к центру расположены фигуры юноши и девушки, возлагающие дубово-лавровый венок – символ славы и почести и пальмовую ветвь с цветами – символ мира, вечной жизни и любви. Центральная фигура, расположенная на вершине стелы среднего холма – шахтер, в правой поднятой руке державший кусок пылающего угля, в левой полусогнутой руке - шахтерскую каску. Ансамбль был завершен в 1961 году.¹

После победы в Великой Отечественной войне в большом количестве стали возводить мемориальные ансамбли и комплексы. В 1974 году началось возведение монумента Воинской Славы в городе Абакане на территории Парка Победы. Памятник воинам, погибшим в Великую Отечественную войну 1941-1945 гг. был выполнен по проекту скульпторов Ю.П. Поммера, М.Л. Сковородина, архитектора Н.А. Ковальчука.

Архитектурная композиция мемориального ансамбля включала в себя три части. Первая часть – входная зона с пятью мемориальными полированными плитами, символизирующими годы войны, обрамленная газонами и цветниками. В средней части был расположен Вечный огонь воинской славы. В третьей части возвышался монумент, состоящий из двух бронзовых фигур - русского воина и воина-хакаса (высота фигур 5 метров), стоящих на гранитном постаменте. Скульптурная группа была изготовлена Ленинградским заводом «Монументскульптура» имени М.Г. Манизера. Композиционной идеей монумента являлась совместная борьба русского и хакасского народа против фашистской Германии. В постаменте памятника также была заложена идея кургана – трехметровой земляной насыпи в виде холма пирамидальной формы. Протяженность всего ансамбля более ста метров, ширина около 40 метров.²



5.



6.

Рис. 5 Монумент воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, г. Абакан, фото 1976 г. (Источник: Национальный архив Республики Хакасия)

Рис. 6 Мемориальный ансамбль Парка Победы, г. Абакан, фото 1990-2000-е гг.

На территории в восточном направлении от города Черногорска вблизи реки Енисей расположен второй жилой район города - поселок Усть-Абакан. В 1975 году студентами Ленинградского художественного училища имени Мухиной был разработан эскизный проект мемориальной зоны воинской славы. Над проектом работали архитекторы В.Н. Одношвинкин, Ф.Н. Яхин, скульпторы В.Д. Давыдов, В.И. Епихин. Мемориальный комплекс располагался на участке, с юго-восточной стороны которого вплотную прилегала река Тырханыха. По проекту мемориальный ансамбль предусматривал возведение бетонных стенок с барельефами, установку на пьедестале танка, захоронение неизвестного солдата, вечный огонь.³

Строительство мемориального ансамбля «Вечная слава» в честь тридцатилетия победы в Великой Отечественной войне было объявлено особо важной ударной стройкой. Все скульптурные работы выполнялись выпускниками училища имени Мухиной. К работе также были привлечены художник-скульптор Г.П. Агапов, районный архитектор А.И. Дорышев, специалисты конструкторского бюро Сорского молибденового комбината.⁴

В мемориальный комплекс вошли 17 монументально-скульптурных элементов: 3 барельефа воинов, стелы «Родина-мать», «Нашествие», «Сибирская атака», «Тыл фронту», «Братские могилы», «Победа», могила неизвестного солдата, танк Т-34, самолет МиГ-17, камень скорби «Слезы Хакасии», вечный огонь (рис. 7-9). Барельефы воинов и стела «Нашествие» были отлиты в Ленинграде, остальные элементы комплекса изготавливались на месте студентами училища. Стелы «Преимственность поколений» и «Сибирская атака» изготавливал скульптор Г.П. Агапов. Открытие мемориального комплекса состоялось 9 мая в День Победы 1975 года [2, с. 128-129].



7.



8.



9.

Рис. 7 Стела «Родина-мать», вечный огонь, могила неизвестного солдата, фото 1975 г. (Источник: архив администрации Усть-Абаканского района)

Рис. 8 Входные барельефы воинов, фото 1975 г. (Источник: архив администрации Усть-Абаканского района)

Рис. 9 Стела «Нашествие» фото 1975 г. (Источник: архив администрации Усть-Абаканского района)

Интересны примеры входных арок, предваряющих входы в городской парк, сквер. В городе Абакане при организации парка культуры и отдыха имени В.И. Ленина (сегодня парк

«Орленок») в 1930-е годы была построена деревянная арка-вход в стилистике конструктивизма (рис. 10)

В 1950-е годы деревянная арка-вход была заменена на другую арку в формах сталинского ампира (рис. 11). Территория парка наполнена скульптурами и малыми архитектурными формами, соответствующими советской тематике, памятниками и портретами советских вождей [3; 4].



10.



11.

Рис. 10 Арка-вход в парк, г. Абакан, фото 1940-е гг. (Источник: Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова)

Рис. 11 Арка-вход в парк, г. Абакан, фото 1950-е гг. (Источник: Национальный архив Республики Хакасия)

В советский период скульптуры, фонтаны, малые архитектурные формы выполнялись на различные темы - анималистические, атлетические, пропагандистские. В городском парке Черногорска был устроен скульптурный фонтан, использовавшийся как плескательный бассейн для детей. В центре композиции была расположена медведица в окружении пяти медвежат (рис. 12). [5]



12.

Рис. 12 Скульптурный фонтан в парке, г. Черногорск. (Источник: архив администрации Усть-Абаканского района)

Рассмотренные примеры монументального искусства, созданные в городах за период советской власти, являются отражением социальной жизни страны, ее достижений, подвигов ее народа. Уверенно можно сказать, что советское монументальное искусство было основным инструментом каждодневной пропаганды, незаметным, ненавязчивым способом трансляции социалистических идей советскому народу.

Примечания

1. Музей города Черногорска. Рукописный фонд. Минаков А.Ф. Город у черной горы.
2. Национальный архив Республики Хакасия (НАРХ). Ф. р-39. Оп.16. Д.22, л.1-4.
3. НАРХ. Ф. р-573. Оп.1. Д.61.

4. Архив администрации Усть-Абаканского района. Рукописный фонд. Лагутина Г.Н. 90 лет Усть-Абакану. – 20 с.

Список литературы

1. Артамонов В.А. Город и монумент / В.А. Артамонов – М.: Стройиздат, 1974. – 224 с.: ил.
2. Королькова Н.В. К 75-летию Усть-Абакана / Н.В. Королькова // Сб. мат. VI краевед. чтений им. Баландиной (21-22 февраля 2007 г.), вып. VI. – Абакан: ООО «Фирма «Март», Черногорск, 2007. – С. 123-129.
3. Александров К. Сказки старого парка / К. Александров // Абакан. - 2000, 19 мая. – №55. – С. 3.
4. Лемытская Д.Е., Слабуха А.В. Архитектурно-пространственное развитие города Абакана в 1920-1960 годы [Электронный ресурс] / Д.Е. Лемытская, А.В. Слабуха // Архитектон: известия вузов. – 2012. – №1(37). – Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_1/17
5. Лемытская Д.Е., Харлантов Т.В. Опыт применения малых архитектурных форм в жилой застройке 1930-1950-х годов (На примере исторических городов Красноярского края) [Электронный ресурс] / Д.Е. Лемытская, Т.В. Харлантов // Архитектон: известия вузов. – 2011. – № 34 Приложение.

Bibliography

1. Artamonov V.A. City and monument / V.A. Artamonov – M: Stroyizdat, 1974. – 224 p.
2. Korolkova N.V. To the 75 anniversary of Ust-Abakan / N.V. Korolkova // Sb. mat. VI regional specialist. readings of Balandina (on February 21-22, 2007), VI. – Abakan: «Firm March», Chernogorsk, 2007. – P. 123-129.
3. Aleksandrov K. Fairy tales of old park / K. Aleksandrov // Abakan. - 2000, on May 19. – No. 55. – P. 3.
4. Lemytskaya D.E., Slabukha A.V. Architecturally-spatial development of the city of Abakan of 1920-1960 [An electronic resource] / D.E. Lemytskaya, A.V. Slabukha // Arkhitekton: news of higher education institutions. – 2012. – No. 1(37). – Access mode: http://archvuz.ru/2012_1/17
5. Lemytskaya D.E., Kharlantov T.V. Experience of application of small architectural forms in a housing estate of the 1930-1950th years (On the example of the historical cities of Krasnoyarsk land) [An electronic resource] / D.E. Lemytskaya, T.V. Kharlantov // Arkhitekton: news of higher education institutions. – 2011. – No. 34 Appendix.

IDEOLOGICAL AND ART ROLE OF THE MONUMENT IN THE CITY ARCHITECTURE OF SIBERIA OF THE SOVIET PERIOD (ON THE EXAMPLE OF ABAKAN AND CHERNOGORSK)

D.E. Lemytskay
senior lecturer of chair of Architectural design
Siberian Federal University,
Russia, Krasnoyarsk

Keywords: Soviet architecture, monumental art, memorial complex, sculpture, propaganda.

Summary: In article manifestation of monumental art of the Soviet period on the example of the cities of the southwest of Eastern Siberia of Abakan and Chernogorsk is considered. Various classifications of monuments are defined and illustrated; their role and value in the Soviet cities are revealed.