

Булохов В.Я.
(Россия, Красноярск)

НЕМОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ-РЕПОРТАЖ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ С УЧАЩИМИСЯ

Ключевые слова: диктант, изложение, репортаж, сочинение, общение.

Цель данной статьи – отграничить немое изложение от разнообразных видов немых диктантов, дать этому упражнению более точное название – немое изложение-репортаж, доказать, что оно является одним из видов общения учителя с учащимися в условиях классно-поурочной системы обучения.

Bulokhov V.Ja.
(Russia, Krasnoyarsk)

Key words: dictation, presentation, reporting, writing and communication.

The purpose of this article - demarcate silent presentation of various kinds of dumb dictation, give this exercise a more accurate name - dumb statement, report, show that it is one of the types of communication between a teacher with students in a class-by the job training system.

Преподавание родного русского языка, по современным лингвометодическим установкам, должно быть текстоориентированным. Путь к признанию текстоцентрического принципа обучения был и пока остаётся трудным. Что можно проследить на примере того, как пробивает себе дорогу немое изложение-репортаж, становясь одним из приёмов текстоориентированного обучения русскому языку и общения учителя с учащимися. Термин этот тесно связан с пониманием того, что такое немой диктант.

Вначале к немым диктантам относили осложнённое списывание. Издавались книги, например, под таким названием "Немые диктанты (без диктующего) с приложением немой хрестоматии" (Томск, 1898). Позднее у термина "немой диктант" появился синоним – "зрительный диктант" [1. С. 123]. А.В. Миртов, возражал против того, чтобы этот диктант считать зрительным и называл его слепым [6. С. 54]. Немой, зрительный, слепой диктант – так ранее называли то упражнение, которое ныне чаще именуется как осложнённое списывание. Зрительным же диктантом теперь называют совсем иное упражнение, а термин "слепой диктант" вовсе не прижился.

Немой диктант в форме осложнённого списывания имеет место и в наши дни. Его рекомендуют методисты:

Задание 7. Немой диктант. Вставьте пропущенные буквы.

"Изл...жение писать вы совсем не умеете, – сказал учитель, прик...снувшись к стопке тетрадей, – мысли нужно изл...гать по порядку, а не в таком ужас...ном хаосе. Я не распол...гаю свободным временем сто раз пров...рять ваши произв...дения. Вы не оправдали моих предпол...жений, а я ведь возл...гал на вас такие надежды!" [2. С. 8].

Учителя представляют на фестиваль педагогических идей конспекты своих лучших уроков с использованием немых диктантов в форме осложнённого списывания:

"Немой диктант. На отдельной карточке крупным шрифтом записано по одному слову. Учитель молча поднимает карточки по одной, дети молча записывают слово и вставляют пропущенную букву: Шир..копелчий, кар..глазый, гост..приимный, животн..вод, птиц..ферма, стал..вар, труд..любивый, смугл..лиц..й" [3].

Немым диктантом называют и такие упражнения, при выполнении которых учитель показывает предметы или рисунки, а учащиеся записывают их названия в своих тетрадях [8]. Получается словарный диктант-молчанка, как иногда называют это упражнение.

Иначе к методике проведения немого диктанта отнёсся П.Ф. Митрофанов. В журнале "Русский язык в школе" он в начале 40-х годов 20-го столетия опубликовал статью,

посвящённую этому упражнению (она перепечатана в 9 номере того же журнала за 2009 год, что подчёркивает важность её для современной методики обучения русскому языку) [7. С. 41-45]. Учитель молча совершает те или иные движения или действия, а дети тоже молча составляют отдельные предложения, несколько предложений и даже рассказы. Целью проведения такого немом диктанта является не только формирование правописной грамотности, но и развитие "молчаливой" устной и письменной речи.

П.Ф. Митрофанов адресовал немой диктант учащимся нерусских школ. Т.А. Ладыженская в 1968 году разъяснила значение этого необычного упражнения для уроков родного русского языка, сохранив в принципе методику, предложенную П.Ф. Митрофановым, – составление связного текста, описывающего молчаливые действия учителя [3]. В названии статьи слово "диктант" она заключила в кавычки и тем самым подчеркнула, что это не совсем диктант. Позднее Т.А. Ладыженская включила это упражнение в книгу "Такие разные диктанты", где собрала упражнения, которые хотя и называются диктантами, но имеют отношение к развитию связной письменной речи школьников [4]. В этих публикациях Т.А. Ладыженская называет данное упражнение одним из видов репортажа, а репортаж никак нельзя назвать диктантом, это уже изложение, описание того, что наблюдают учащиеся, хотя П.Ф. Митрофанов и считал рассказ по описанию действий учителя сочинением.

Именно так – "Немое изложение" – назвала свою публикацию Л.К. Табашникова. Но действия учителя она заменила немymi сценками, которые разыгрывают заранее подготовленные учителем актёры-учащиеся [10. С. 39-40]. Так у немом диктанта по составлению связного текста на основе действий учителя появилось другое название, более точно определяющее суть упражнения, а в роли актёра вместо учителя стали выступать школьники.

Т.А. Острикова немые диктанты в трактовке П.Ф. Митрофанова, Т.А. Ладыженской, Л.К. Табашниковой относит к средствам наглядного обучения, называет их живыми демонстрациями и считает методом обучения [Острикова], которым Г.Г. Тумим в начале 20 века пользовался при обучении сочинениям на основе наблюдений за театрализованными сценками. Так что на протяжении многих лет под термином "немые диктанты" скрывались изложения или даже сочинения (при нестрогом разграничении изложений и сочинений).

Если объединить точки зрения П.Ф. Митрофанова, Т.А. Ладыженской, А.К. Табашниковой на суть и название этого упражнения, то его можно назвать несколько иначе, более точно – немое изложение-репортаж.

Немое изложение-репортаж целесообразно рассматривать как разновидность общения учителя с учащимися. Действия учителя – это вопрос, необычный, но вопрос, на который нужно дать ответ. Педагог спрашивает не в обычной словесной форме, а в наглядно-визуальной: "Как вы опишете мои действия?" Ответ получает в форме текста при проверке тетрадей или в классе, если дети зачитывают свое изложение-репортаж. "Я ваши действия описываю вот так", – отвечает каждый учащийся составленным текстом на молчаливый вопрос наставника.

Когда же действия совершают одноклассники, вопрос является более скрытым, но это всё равно вопрос педагога, который специально подготовил актёров-одноклассников, если не во всех деталях, то в некоторых, например, определил тип высказывания, задал грамматико-орфографическую или грамматико-пунктуационную тему по программе изучения русского языка. Учащиеся-актёры своими действиями задают вопрос своим товарищам. Ответы получает проверяющий и при необходимости доводит некоторые из них до сведения класса.

Виды общения могут быть весьма своеобразными, особенно в школе, в условиях классно-поурочной системы обучения. Исследовать их – задача и методистов, и лингвистов, и психологов.

Список литературы

1. Алфёров А.Д. Родной язык в средней школе (опыт методики) / А.Д. Алфёров. – М., 1912. – 440 с.
2. Беднарская Л.Д. Грамотный человек: учебное пособие / Л.Д. Беднарская, Л.А. Константинова, Е.П. Щенникова. – Тула, 2006. – 160 с.
3. Ладыженская Т.А. Немой "диктант" / Т.А. Ладыженская. – Русский язык в школе. 1968. № 2. – С. 45-51.
4. Ладыженская Т.А. Такие разные диктанты. 5–9 классы: пособие для учителей / Т.А. Ладыженская. – М.: Ювента, 2007. – 112 с.
5. Липовка В.О. Урок по теме: "Соединительные гласные "о" и "е"» / Липовка В.О. – *festival.1september.ru/articles/210669*.
6. Миртов А.В. Как научить и научиться грамотно писать? Общедоступная методики орфографии / А.В. Миртов. – Барнаул, 2000. – 102 с.
7. Митрофанов П.Ф. Немой диктант / П.Ф. Митрофанов. – Русский язык в школе. 2009. № 9. – С. 41-45.
8. Орфографические упражнения и методика их проведения. – *www.ref.uz/download.php?id=20450*.
9. Острикова Т.А. Живые демонстрации, или новый взгляд на хорошо известное "старое" Т.А. Острикова.– <http://dlib.eastview.com/browse/doc/1893410>.
10. Табашникова А.К. Немое изложение / А.К. Табашникова.– Русский язык в школе. 1989. № 4. – С. 39-40.